

Федеральное агентство по образованию  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
ПЕТРОЗАВОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

*И.Е. Абрамова*

## **ИНТОНАЦИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА. ВВЕДЕНИЕ**

Учебно-методическое пособие по английской интонации  
для студентов 1 курса юридического факультета  
(дополнительная квалификация «переводчик в сфере профессиональной коммуникации»)  
Часть 2

ПЕТРОЗАВОДСК  
2005

ББК 81.432.1-1-923

A161

УДК 81.2

Рецензенты:

заведующая кафедрой иностранных языков  
Карельского филиала СЗАГС, доцент *Э.С. Тайбакова*,  
заведующая кафедрой иностранных языков технических  
факультетов ПетрГУ, доцент *Е.И. Соколова*

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета ПетрГУ*

**Абрамова И.Е.**

A161 «Интонация английского языка. Введение» / И.Е.  
Абрамова. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2005. – с.  
ISBN

Предлагаемое учебно-методическое пособие представляет собой практикум по интонации английского языка. Цель пособия – формирование навыков правильного английского произношения и интонации у студентов неязыковых специальностей, использующих иностранный язык в своей профессиональной деятельности.

Пособие состоит из теоретической части, где дается теоретическое толкование основных фонетических терминов и понятий, и практической, включающей в себя интонационные упражнения, направленные на практическое усвоение материала.

Пособие адресовано студентам неязыковых факультетов, обучающихся дополнительной квалификации «переводчик в сфере профессиональной коммуникации», преподавателям фонетики английского языка, широкому кругу читателей, самостоятельно изучающих иностранные языки.

ББК 81.432.1-1-923

ISBN

© И.Е. Абрамова, 2005-10  
© Петрозаводский государственный  
университет, 2005

## СОДЕРЖАНИЕ

Часть II (практическая). Компоненты интонации	21
II.1. Интенсивность	21
II.2. Темп и ритм	26
II.3. Паузы	34
II.4. Мелодика	35
Список фонетических терминов	48
Список рекомендованной литературы	61
Приложения	63

### Часть 2 (практическая)

#### КОМПОНЕНТЫ ИНТОНАЦИИ

Фонетические средства, с помощью которых происходит интонационное оформление фразы, принято называть *компонентами интонации*. К ним относятся следующие фонетические характеристики:

- интенсивность (динамический компонент);
- длительность или темп (временной, темпоральный компонент);
- паузы;
- частота основного тона голоса (высотный или мелодический компонент);
- тембр

#### ❧ ИНТЕНСИВНОСТЬ ❧

(динамический компонент)


*Динамическая организация* высказывания (*интенсивность*) подчиняется общefonетической закономерности: для любого высказывания характерно ослабление громкости от его начала к концу. Более всего ослабляется интенсивность к концу завершённого повествования, менее – к концу незавершённой синтагмы или восклицания, если интонационный центр расположен близко к концу высказывания.

Основная функция *интенсивности* заключается в выделении какой-либо части высказывания. Фонетическое выделение обычно называют *ударением*. Ударение как суперсегментное средство может накладываться на группу слогов и организовывать

ритмическую структуру слова, тем самым обеспечивая фонетическую целостность слова (*словесное ударение*).

Словесное ударение, используемое как в русском так и английском языках принято называть динамическим (или силовым). Однако для русского языка наиболее важными признаками являются длительность (количественный показатель) и качество ударного гласного. В английском же языке наряду с длительностью бóльшую роль, чем в русском играет интенсивность. Гласные в ударных слогах английских слов произносятся громче и дольше.

В английском языке словесное ударение не только обеспечивает фонетическую целостность слова, но и играет значительную роль в различении слов. Так в зависимости от места ударения различают такие грамматические классы слов как имя существительное и глагол. У глаголов ударение падает на второй или третий слог, у существительных – на первый слог.

 **1. *Образуйте глаголы от следующих существительных при помощи конверсии путем изменения места ударения. Переведите получившиеся глаголы.***

Accent, compress, conflict, conscript, contest, decrease, discord, discourse, enfilade, essay, export, impact, impress, imprint, increase, invite, farewell, misfit, perfect, perfume, produce, prospect, reprint, transplant.

**✓✓✓ Внимательно прочитайте слова в таблице. Обратите внимание, как в зависимости от места ударения меняются значения слов:**

- |  |
|--|
| <p>1. <b>invalid</b> = a person who cannot look after him/herself because of illness, old age or injury<br/>invalid - not legally or officially acceptable</p> <p>2. <b>present</b> – a) gift; b) existing or happening now<br/><b>present</b> – a) to give smth to smb; b) to cause smth to happen; c) to give a speech etc.</p> <p>3. <b>personnel office</b> - a private office</p> |
|--|

**personnel** office - the office where you apply for a job

4. **object** – an aim or a purpose

**object** – to disagree with smth

5. **August** - the eighth month of the year

**august** - old, famous, and respected

6. **console** - control panel in the front of a machine or computer

**console** - to make someone feel better

7. **trusty** - reliable or can be trusted

**trustee** - a person who manages someone else's property

8. **subject** – smth or smb that is being discussed

**subject** – to bring smb or smth under your control, especially by force

🎵 2. *Прочитайте и запомните следующие существительные и глаголы, которые одинаково пишутся и произносятся:*

Address / to address, affront / to affront, apparel / to apparel, answer / to answer, bandage / to bandage, bother / to bother, butter / to butter, cement / to cement, compliment / to compliment, commune / to commune, counterbalance / to counterbalance, countercharge / to countercharge, counterfeit / to counterfeit, covenant / to covenant, defeat / to defeat, dismay / to dismay, dispatch / to dispatch, exhaust / to exhaust, exercise / to exercise, exhibit / to exhibit, forecast / to forecast, favour / to favour, harvest / to harvest, guarantee / to guarantee, journey / to journey, mistake / to mistake, monitor / to monitor, negative / to negative, passport / to passport, prostitute / to prostitute, quarrel / to quarrel.

**♪♪ 3. Прочитайте и проанализируйте произношение существительных (прилагательных) и глаголов, оканчивающихся на *-ate-*. Сформулируйте правило их произнесения:**

Affricate / to affricate, affix / to affix, agglomerate / to agglomerate, aggregate / to aggregate, approximate / to approximate, appropriate / to appropriate, certificate / to certificate, collocate / to collocate, confine / to confine, delegate / to delegate, deviate / to deviate, duplicate / to duplicate, estimate / to estimate, excuse / to excuse, graduate / to graduate, intimate / to intimate, moderate / to moderate, progress / to progress, protest / to protest, rebel / to rebel, refuse / to refuse, record / to record.

**♪♪ 4. Прочитайте и запомните следующие существительные и прилагательные, которые одинаково пишутся и произносятся:**

Adult *n, adj.*, agglomerate *n, adj.*, aggregate *n, adj.*, compound *n, adj.*, conjugate *n, adj.*, go-ahead *n, adj.*, inverse *n, adj.*, covert *n, adj.*, crosscut *n, adj.*, degenerate *n, adj.*, laminate *n, adj.*

**♪♪ 5. Внимательно прочитайте и запомните следующие существительные и прилагательные, которые одинаково пишутся, но произносятся по-разному:**

Adept, agape, all-star, arsenic, august, excess, lupine, lowdown/ low-down, minute, pussy.

**✓✓✓ Количество ударных слогов позволяет отличать простое сочетание двух английских слов (non-compound) от сложносоставного существительного (compound):**

**a 'hot dog** – a cooked sausage in a long round piece of bread

**a 'hot 'dog** – a dog which is hot

♪♪ 6. Прочитайте следующие слова, обращая внимание на ударные слоги. Как количество ударных слогов влияет на значение этих слов?

A 'freeway – a 'free 'way, a 'blue-bird – a 'blue 'bird, a 'boardwalk – a 'board 'walk, a 'blue-bottle – a 'blue 'bottle, a 'bluebell – a 'blue 'bell, a 'blackboard – a 'black board, a 'white-board – a 'white 'board, an 'English teacher – an 'English 'teacher, 'washing machines – 'washing 'machines, 'playing cards – 'playing 'cards, the 'White House – the 'white 'house, 'cheapskates – 'cheap 'skates, a 'yellow-hammer – a 'yellow 'hammer, a 'dark-room – a 'dark 'room, a 'greenhouse – a 'green 'house, a 'red-coat – a 'red 'coat, 'Red-brick – a 'red 'brick, a 'green-fly – a 'green 'fly, a 'bottleneck – a 'bottle 'neck, a 'hotbed – a 'hot 'bed, a 'red-tape – a 'red 'tape

Особое ударение имеют английские **фразовые глаголы** (*wake up, put on, look out, run into, figure out, get along, pay back* и др.). Обе части фразового глагола произносятся под ударением (глагол + наречие), если в предложении эти части отделены друг от друга другими членами предложения. Когда же глагол и наречие стоят во фразе рядом, то фразовый глагол теряет одно из ударений. Ударение падает на наречие, если оно находится в конце предложения или фразы. Если за фразовым глаголом следует дополнение, выраженное существительным, то ударение падет либо на сам глагол, либо на наречие в зависимости от ритма фразы.

♪♪ 7. Прочитайте следующие предложения. Обратите внимание, когда фразовый глагол имеет одно, а когда два ударения:

1. Mary 'puts her 'books 'away.
2. Her 'books are 'all put 'away
3. Nick 'picked it 'up 'yesterday.
4. Betty's 'cat was run 'over by a 'truck.
5. Carol 'tried some 'dresses 'on at the 'store.
6. The 'dresses she 'tried' on were 'expensive.
7. You'd 'better look 'out.

8. Did Bob 'turn the 'lights 'off? == Yes, he 'turned them 'off.
9. The 'lights are turned 'off 'now.
10. Tom's 'put away his 'books 'already.
11. Tom's 'just put 'away his 'books.
12. Are you 'sure you can 'pick me 'up?
13. 'Don't 'throw those 'papers 'away.

Ударение может накладываться на единицы больше, чем слово, например, синтагму или фразу. Ударение, которое служит для фонетического объединения синтагмы и для отделения одной синтагмы от другой, называется *синтагматическим*. Несколько синтагм могут объединяться во фразу. При этом в ряду синтагм усиливается синтагматическое ударение в последней синтагме, и это ударение становится *фразовым ударением*.

*Фразовое ударение* накладывается на тот или иной интонационный контур, внося определенное разнообразие в его рисунок. Именно фразовое ударение образует ритм речи, в нем реализуются и все другие виды ударения – синтагматическое, логическое и эмфатическое.

## ✂ ТЕМП И РИТМ ✂

Ритм (rhythm, beat) английского предложения представляет собой достаточно регулярное чередование ударных и безударных слогов. О ритме в английском языке Г. П. Торсуев писал: «Если в английской синтагме три ударения (или больше), то можно заметить ритмическую тенденцию произносить ударные слоги синтагмы через более или менее равные промежутки времени»<sup>1</sup>. Однако данная тенденция не является механической и строго обязательной. Колебания в длительности могут быть обусловлены как особенностями смысла, так и характером эмоций.

Наиболее яркие примеры ритма в языке можно найти в поэтических строках.

 **8. Прочитайте детское стихотворение и прочувствуйте его ритм:**

Twinkle, twinkle, little star,  
How I wonder what you are!

<sup>1</sup> Торсуев Г.П. Фонетика английского языка. М., 1950, с.206.



Up above the world so high,  
Like a diamond in the sky.

When the blazing sun is gone,  
When he nothing shines upon,  
Then you show your little light,  
Twinkle, twinkle, all the night.

Then the traveller in the dark,  
Thanks you for your tiny spark,  
He could not see which way to go,  
If you did not twinkle so.

(from *Mother Goose Rhymes*)

В обычной речи также есть ритм, но он не такой очевидный и заметный.

♪♪ 9. Прочитайте два следующих предложения и определите, какой из них звучит более естественно:

□ □ □ □ □ □ □

a) Big black dogs chase small white cats.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

b) A big black dog is chasing a little cat.

Ритм в английском языке проявляется в относительно регулярном чередовании ударных (сильных) слогов с неударными (слабыми). Ударные слоги – более четкие, длительные и высокие. Неударные слоги произносятся кратко и нечетко.

**♪♪ 10. Прочитайте предложение, хлопая в ладоши на ударных слогах. Обратите внимание, что ударение появляется через сравнительно одинаковые отрезки времени вне зависимости от количества неударных слогов:**

A. There were 'birch trees in the 'green of the 'swamp.

**♪♪ 11. Прочитайте тоже предложение, сделав ударение на каждом слове:**

B. 'There 'were 'birch 'trees 'in 'the 'green 'of 'the 'swamp.

**♪ 12. Прочитайте предложение быстро, стараясь не ударять слова:**

C. There-were-birch-trees-in-the-green-of-the-swamp.

Наиболее естественно для носителей английского языка прозвучит предложение варианта А.

В английской фразе под ударение попадают, как правило, знаменательные слова – существительные, прилагательные, смысловые глаголы, наречия, числительные, указательные местоимения. С помощью знаменательных слов передается основной смысл предложения. Служебные слова (артикли, предлоги, местоимения, вспомогательные глаголы, союзы) произносятся без ударения. Чтобы достичь правильного ритма в английском языке следует произносить слоги, попадающие под ударение, медленнее, четче и несколько громче, чем слабые формы. Необходимо говорить с ровным темпом, правильно делая паузы в конце синтагмы и фразы.

**♪♪ 13. Прочитайте группы предложений, стараясь, чтобы по времени каждое предложение группы звучало одинаково (для этого в более коротких предложениях следует затягивать ударные слоги):**

A. 1. DOGS CHASE CATS.

2. A DOG has CHASED the CAT.

3. A DOG has been CHASing their CATS.

4 A DOG could have been CHASing some of their CATS.

Многие служебные слова имеют два варианта произношения – **сильную и слабую** формы. Слова, попадающие под ударение, принято называть сильными формами (strong

forms). Слабые формы (weak forms) служебных слов появляются в середине синтагмы или фразы:

I hope *to see him at the meeting.*

I'll wait *for the bus at the corner.*

❖ Следующие слова, как правило, не попадают под ударение в предложениях, т.е. имеют **слабую форму (weak form)**:

артикли: a, an, the

местоимения: I, me, my, he, him, his, she, her, they, them, their, you, your, we, us, our, it, its

предлоги: at, by, for, from, in, of, on, to ... (если за ними следует дополнение, выраженное существительным: Alice 'went to the 'party)

союзы:

a) and, but, so, or, nor

b) that, which, who, as, if... (если они вводят придаточное предложение: The 'girl that you 'met at the 'party is my 'sister)

вспомогательные глаголы:

am, is, are, was, were, be, been, have, has, had, do, does, did, can, will, would, could, should... (если они употребляются в утвердительных предложениях и стоят перед смысловым глаголом: 'Alice will be 'coming 'soon)

❖ Следующие слова, как правило, попадают под ударение в предложениях, т.е. имеют **сильную форму (strong form)**:

существительные: movie, field, industry, electricity, refugee...etc

прилагательные: local, terrible, critical, technical....etc

глаголы:

a) смысловые глаголы: study, found, repairs, released...

b) вспомогательные глаголы в отрицательной форме: don't, can't, aren't, isn't...

c) вспомогательные глагола, стоящие в конце предложения: 'Yes, I 'do. I 'think they 'must.

наречия: fast, hard, loud, soon, first, once, back, off, down, up...

числительные: one, two, seven, four, nine...

вопросительные слова: what, how, who, why, when..

указательные местоимения: this, that, these, those...

**♪♪ 14. Прочитайте предложения, обращая внимание на ударные слоги (можно отмечать ударение, хлопая в ладоши или отстукивая ритм ногой):**

1. 'Margarita will be 'talking to her 'girl-friend.
2. 'Margarita will 'talk to a 'girl.
3. 'Margo 'talks to 'girls.
4. 'Dannie 'reads 'long 'books.
5. 'Daniel's 'reading 'longer papers.
6. 'Daniel's been 'reading some 'beautiful 'articles.
7. 'Babies 'drink 'milk 'nights.
8. The 'babies would 'drink some 'milk at 'night.
9. The 'babies have been 'drinking some 'milk in the 'night.
10. The 'babies would have been 'drinking some of the 'milk into the night.

**♪♪ 15. Расставьте ударение в предложениях:**

1. I've lost my briefcase.
2. It's a black leather briefcase with a brown handle.
3. There are nine bars and restaurants in the store.
4. Many people sleep outside the store all night to be the first in when the doors open.
5. "All things, for all people, everywhere" is the store's motto.
6. In modern-day York, thieves often throw away empty purses and wallets.
7. Every Monday when we came back to the site after going away for the weekend, we found empty purses and wallets which had been thrown over the fence round the site.
8. In the opinion of many people, the law is a necessary evil that should be used only when everyday, informal ways of settling disputes break down.

9. With more international business and travel and a growing awareness that many socio-economic and environment problems need global solutions, the future of the world of law appears to be one of internationalization.

♪♪ 16. *Прочитайте следующие предложения, обращая внимание на редуцированную форму to (have to -- /'hæ ftə/; have got to -- /əv'gɒtə.)Ж*

1. Mary *goes to* school.
2. We *need to* buy books.
3. I *like to* wash my hair every day.
4. I'm looking *forward to* hearing from you soon.
5. He was the *last to come to* work.
6. For *him to be* so rude was unforgivable.
7. She *has to talk to* me politely.
8. Tom *used to* get up early.
9. Ann's *got to* do better.

♪♪ 17. *Прочитайте предложения, обращая внимание на редуцированную форму вспомогательного глагола have. Помните, что в таких формах как would have been taken, might have arrived модальный глагол может попадать под ударение:*

1. Miranda *has gone to* Moscow.
2. Philip *has been in* Paris for two years.
3. Ann *had suggested* going out.
4. I *have got to* go to the library.
5. Miranda *must have been working*.
6. Jane *may have spoken to* Jenny yesterday.
7. Tom *should have gone to* bed earlier last night.
8. It *would have been* better if you had finished it last Friday.

✓ ✓ ✓ Запомните, что в спонтанной речи слова, представленные в следующей таблице, произносятся одинаково. Знания грамматики и контекст могут помочь вам различить данные слова в устном общении.

have—of—a	them—him—am	her—or—are ('re)
has— <i>is</i> —as—his	than—and—an	our—are
had—would ('d)	in—on	how are—how were

♪♪ 18. Прочитайте предложения, выбирая подходящее по смыслу слово в скобках (оба слова в скобках звучат одинаково):

1. Mary'd like a piece (of/a) cake.
2. Do (has/as) Dick says.
3. Alice would (have/ of) told you if she (would/had) known about it.
4. One (are/or) two students were absent.
5. The station (had/would) broadcast the news at 9:00.
6. The girls (had/would) cut the lawn.
7. He'd rather have fish (than/and) chips.

♪♪ 19. Прочитайте следующие предложения, обращая внимание на редуцированную форму *as*:

1. It is *as* easy *as* pie.
2. It is *as* old *as* the hills.
3. She was *as* dull *as* ditchwater.
4. He was *as* pleased *as* Punch.
5. We were *as* safe *as* houses.
6. The man was *as* ugly *as* sin.
7. The baby's *as* good *as* gold.
8. The director was *as* stubborn *as* mule.

9. The ground was *as flat as* a pancake.

♪♪ 20. Прочитайте предложения, обращая внимание на редуцированные формы *her, his, him, he*:

1. What does Helen want *him* to do?
2. Helen wants *him* to wash *his* clothes, make *his* bed, clean *his* room.
3. What does *he* tell *her*?
4. *He* tells *her* that she should mind *her* own business.
5. But isn't Helen *his* wife?
6. Yes, Helen is.

Некоторые служебные слова могут иметь два варианта произношения (слабую и сильную формы). Сильные формы появляются, как правило, в конце предложения перед паузой, либо попадает под эмфатическое ударение. Слабые формы произносятся в середине предложения или фразы.

♪♪ 21. Прочитайте предложения. Обратите внимание на связь местоположения служебного слова и наличием (или отсутствием) ударения:

1. I said “**to**” not “**at**”.
2. You omitted the article “**a**”.
3. What are you waiting **for**?
4. Who was laughed **at**?
5. Who was sent **for**?
6. Let's 'wait *for a* 'few minutes.
7. I 'hope *to* 'see *her at the* 'meeting.
8. 'Can't you 'do 'anything 'about it? ==> No, I 'can't.
9. I 'said that I 'can 'come.

## ❧❧ ПАУЗЫ ❧❧

Правильный ритм английской фразы обеспечивается не только чередованием ударных и неударных слогов, но и с помощью пауз. **Пауза (pausing)** является фонетическим средством, относящимся к компонентам интонации. Пауза воспринимается как прекращение фонации, приводящее к отсутствию звучания. Как фонетическое средство, участвующее в интонационном оформлении, паузы имеют большое значение при организации **многосинтагменных** высказываний. **Односинтагменная** фраза, как правило, не может содержать внутри себя паузы.<sup>1</sup>

Членение на синтагмы происходит двумя способами - при помощи межсинтагменной паузы или при помощи интонационного оформления синтагмы. Во втором случае паузы может и не быть, но слушающие все равно ее воспринимают за счет других интонационных параметров. Такие «паузы» называют психологическими.

Для того, чтобы правильно расставить паузы во фразе, необходимо хорошо знать грамматику и понимать смысл высказывания. Как правило, паузы в английской фразе появляются:

- ❖ перед знаками пунктуации (. , : ; ? ! « »)
- ❖ перед союзами (and, or, but, which, that, since..)
- ❖ перед и после многосинтагменными фразами

✓ ✓ ✓ **Запомните, что внутри синтагмы слова произносятся слитно (linking), в результате на слух достаточно сложно различить такие фразы как :**

an ice cream = a nice cream	love her =lover
can serve = conserve	made him a steak = made a mistake
a loan = alone	watch is = watches

🎵 22. *Прочитайте следующие синтагмы, обращая внимание на их слитное произнесение:*

<sup>1</sup> Понятие «синтагма» было введено известным языковедом Львом Владимировичем Щербой в работе «Фонетика французского языка». Он определил синтагму как «фонетическое единство, выражающее единое смысловое целое в процессе речи-мысли».



in an airplane; live all alone; keep talking; bake cakes; laugh too much; like black cats; don't stop driving; he likes her; robbed a bank; made a mess; come on; you so angry at me; see a light inside; let's get out of here; no one's around; you always argue about everything; tell us exactly; might at least thank me; everyone arrives on time

Зачастую в целях сохранения ритма английской фразы ударение в некоторых сложносоставных прилагательных, наречиях и числительных может перемещаться с последнего слога на первый. Когда данные части речи находятся в конце синтагмы перед паузой, то ударение падает на последний слог. Если же они стоят перед последним словом синтагмы и выполняют функцию определения, то под ударение попадает первый слог.

**♪♪ 23. Прочитайте предложения. Обратите внимание на разницу в месте ударения:**

1. a) She 'speaks Japa'nese.  
b) He' eats at a 'Japanese 'restaurant.
2. a) All the cakes are home-'made.  
b) 'Home-made 'pies are de'licious.
3. a) A boy 'went down'stairs to 'look for his 'toys.  
b) The 'downstairs 'bedrooms were comfortable.
4. a) Her 'dress is dark 'red.  
b) Bob 'wore a 'dark red suit.
5. a) He's seventy-'five and his 'wife is thirty-'eight.  
b) It 'costs 'seventy-five 'dollars and and 'thirty-eight 'cents.

## ❧ МЕЛОДИКА ❧

Роль отдельных компонентов в интонационном оформлении синтагмы различна. Как правило, основная нагрузка ложится на мелодику (изменение частоты основного тона). Мелодика служит не только для членения потока речи, но и для связывания отдельных его частей. В большей степени, чем другие компоненты интонации мелодика служит для выражения коммуникативного типа предложения (повествовательного, вопросительного,

утвердительно). Начинаясь от некоторой средней частоты, мелодика сначала повышается, затем – понижается, т.е. мелодическая кривая совершает восходяще-нисходящее движение. Этот общий тип мелодического рисунка, накладывающийся на каждую фразу, имеет разные характеристики, в зависимости от типа интонации и языка, на котором произносится фраза.

В любом языке повествовательные предложения наиболее частотны. Рассмотрим наиболее употребительные интонационные контуры английского языка, которые используются в **повествовательных предложениях**.

### Повествовательные предложения

#### **1. Высокий ровный тон + низкий нисходящий тон ( Low Fall, Low Drop) Высокий ровный тон + высокий нисходящий тон (High Drop, High Drop)**

Данные контуры используются в повествовательных предложениях для выражения простой констатации факта. Но высокий нисходящий тон усиливает значение утверждения, предложения, приглашения, отрицания, согласия, инструкции и т.д., являясь, по сути, эмфатическим вариантом нисходящего тона. Такое усиление может указывать на личную заинтересованность говорящего в предмете разговора или же выражать подчеркнутое внимание к собеседнику. Низкий нисходящий тон преобладает в монологической речи, высокий нисходящий тон употребителен в диалоге, его можно и нужно использовать в деловом общении, при ведении переговоров.

**♪♪ 24. Прочитайте предложения сначала с низкой нисходящей интонацией, затем с высокой нисходящей интонацией (Low Fall, High Fall):**


1. ↘ Impossible.
2. ↘ Another one.
3. ↘ Hello.
4. On the ↘ phone.
5. I'll be ↘ seeing you.
6. ↘ Fortunately.

7. Have something to eat. Have a sandwich.
8. Come to a party tonight.
9. Please fasten your seatbelts.
10. Please take your empty glasses back to the kitchen.
11. I wonder if I could help you.

## **2. Низкий ровный тон + низкий нисходящий тон (Low Fall, Low Drop)**

### **Низкий ровный тон + высокий нисходящий тон (High Fall, High Drop)**

Как правило, данные контуры выражают отрицательное отношение к собеседнику. Первый контур может использоваться для передачи безразличия или даже недовольства собеседником, второй может указывать на активный протест со стороны говорящего или даже на его возмущение речью собеседника.

 **25. Прочитайте предложения с низкой нисходящей интонацией или с высокой нисходящей интонацией в зависимости от цели высказывания (Low Fall, High Fall):**

1. I did what I could.
2. Mind your own business. Stop staring.
3. Don't put the teacup on the sofa.
4. Leave me alone.
5. If I were you, I'd write to the King himself.
6. This suitcase weighs a ton.
7. Sorry, but I think you're sitting on my magazine.

## **3. Высокий ровный тон + нисходяще-восходящий тон (Fall-Rise, Switchback)**

### **Низкий ровный тон + нисходяще-восходящий тон (Fall-Rise, Switchback)**

Благодаря сложной структуре нисходяще-восходящий тон несет большую функциональную нагрузку. Тон одновременно выделяет то или иное слово в предложении (функция контрастности) и указывает, что данное предложение не является простой

констатацией факта, а содержит какой-то намек, подчеркивает стремление говорящего обратить внимание слушающего на свои слова и вызвать у него ответную реакцию (функция апелляции).

Если в высказывании функция контрастности более значима, то вторая функция может сводиться к указанию на отсутствующий в предложении, но понятный из ситуации, второй член предложения.

*Can I come and see Peter at six?*                      *You can ✓come.* (но вы не сможете его увидеть, так как его нет дома сейчас)

Когда функция апелляции выдвигается на первый план, количество возможных значений увеличивается:

❖ некатегоричность высказывания (нерешительность, неуверенность, предположительность)

♪♪ 26. *Прочитайте следующие предложения, выразив неуверенность:*

1. Possibly.
2. I can't promise.
3. Presumably.
4. I don't think so.
5. Yes, but I can't type very fast.
6. Well, it's not exactly cheap.
7. I don't remember any poems, I'm afraid.

❖ ненавязчивое предложение помощи или совета

♪♪ 27. *Прочитайте следующие предложения, выразив с помощью интонации ненавязчивое желание помочь или посоветовать:*

1. – Will anyone help me in my work? == I will if you like.
2. – Who can help us? == You could ask Eugene.

❖ предупреждение, запрещение, поправка, опровержение

**♪♪ 28. Прочитайте следующие предложения, выразив предупреждение, запрет или требование:**

1. Don't sit too near. Careful.
2. Mind your head.
3. Careful. The chair is broken.
4. Hurry up, everyone. The bus is leaving.
5. You shouldn't drive so fast.
6. Anyway, you aren't going in the right direction.

❖ сожаление, обида, жалоба

**♪♪ 29. Прочитайте предложения, выразив жалобу, обиду или сожаление:**

1. There's an awful draught in here.
2. It's very dark in this room.
3. They ought to provide some basic comfort.
4. This soup is rather watery.
5. My fish has got a million bones.
6. This chocolate cake has no taste at all.

❖ упрек

❖ одобрение

❖ восхищение

❖ заинтересованность, вовлеченность в разговор

**♪♪ 30. Прочитайте предложения, используя для их интонационного оформления нисходяще-восходящий тон. Исходя из контекста предложений, постарайтесь определить, какие эмоции выражаются с помощью данного контура:**

1. The collision wrenched his ✓ shoulder, and he had a touch of ↘ shock.
2. John's ✓ mind is in some ↘ confusion.
3. But I shouldn't relish appearing before a ✓ magistrate, much less a ↘ judge.
4. Oh, it's Peter ↘ Kenny. This is his ↘ second exhibition and it's infinitely better than his ✓ previous one.
5. I get the ✓ impression that he's obsessed by the ↘ sea.
6. Because I've heard from my ✓ father that you're a marvellous firm to ↘ work for.
7. I was thinking of ✓ beginning it this coming ↘ Sunday.

### 6. Высокий ровный тон + низкий восходящий тон (Low Rise, Low Bounce)

Данный тон используется для оформления незавершенных синтагм, для выражения одобрения, успокоения.

♪♪ 31. *Прочитайте следующие предложения, используя для их интонационного оформления высокий ровный тон + низкий восходящий тон:*

1. It's all ↗ right. You won't ↗ fall.
2. Nothing at all ↗ serious. Just a few ↗ bruises.
3. Any time that suits ↗ you.

### 7. Низкий ровный тон + низкий восходящий тон (Low Rise, Low Bounce)

Данный тон используется для выражения:

❖ отрицательного отношения к собеседнику или к создавшейся ситуации

❖ пренебрежения

❖ настороженности

❖ упрека

♪♪ 32. *Прочитайте следующие предложения, используя для их интонационного оформления низкий ровный тон + низкий восходящий тон:*

- 1.— I couldn't do my work. == You had plenty of ↗ time.
2. – Do you know where she lives? == ↗Yes. (А в чем дело?)
4. I'm very ↗ sorry. (подчеркнутое безразличие)
5. I don't ↗mind. It doesn't ↗matter. (подчеркнутое безразличие)

**8. Высокий ровный тон + высокий восходящий тон (High Rise, High Bounce)**

**Низкий ровный тон + высокий восходящий тон (High Rise, High Bounce)**

Данный тон используется для выражения:

❖ переспроса

❖ вопроса

♪♪ 33. *Прочитайте следующие предложения, используя для их интонационного оформления восходящий тон:*

1. – I've been there twice. == You've been there ↗ twice?
2. – John is not here, I'm afraid. == He's gone ↗home?
3. Why have you brought that book? It's not the one you ↗want?

**Вопросительные предложения**

При оформлении **общих вопросов** используются:

**1. Низкий восходящий тон** (наиболее типичный контур)

♪♪ 34. *Прочитайте вопросы, используя для их интонационного оформления низкий восходящий тон:*

1. Do you go to the ↗south this year?
2. Are you taking the ↗car?
3. Would you like ↗me to drive?
4. Have you seen ↗Eugene lately?
5. Have the Browns invited you for ↗Saturday?
6. Wasn't that your mother's ↗birthday?
7. Did she bring him a ↗present?

**2. Нисходяще-восходящий тон** (эмфатический вариант низкого восходящего тона; звучит дружелюбно и вежливо)

♪♪ 35. *Прочитайте следующие вопросы, используя для их интонационного оформления нисходяще-восходящий тон:*

1. Is there a ✓ telephone here?
2. Have you got any ✓ sandwiches?
3. Have you seen my ✓ suitcase?
4. Are you going up to town by ✓ car?
5. Are there any good ✓ films on?
6. Could I use your ✓ phone, please?
7. Do you mind if I open the ✓ window?
8. Excuse me, could you tell me the ✓ time?
9. Sorry to trouble you, but is there any possibility of borrowing a ✓ blanket? I feel cold.

**3. Высокий восходящий тон** (звучит более легко и непринужденно; может вносить оттенок удивления; используется при переспросах для проявления заинтересованности)

♪♪ 36. *Прочитайте вопросы, используя для их интонационного оформления высокий восходящий тон:*



1. – Can you make me one? == ↗Make you one?
2. -- Wasn't it stupid! == ↗Was it so stupid, I wonder?
3. – What lovely cherries! == ↗Want some?
4. -- I like Laura. == ↗Do you?

**4. Нисходящий тон** (используется, чтобы настойчиво добиться ответа на поставленный ранее вопрос; для выражения альтернативы; для оформления риторического вопроса)

**♪♪ 37. Прочитайте следующие вопросы, используя для их интонационного оформления нисходящий тон:**

1. – I was at the party yesterday. == Did you see ↗John there?  
--I saw Mary, Bob and Peter. == Did you see ↘John?
2. – I can't do it today. == Can you do it ↘tomorrow?
3. – I don't like coffee. == Would you have a cup of ↘tea, then?
4. Wouldn't it be better to ↘postpone it?
5. May I ask you a ↘question?

При оформлении **специальных вопросов** используются:

### 1. Низкий нисходящий тон

Данный контур указывает на отсутствие у говорящего эмоционального отношения к высказыванию, что иногда может быть истолковано слушающими как проявление холодности, враждебности.

**♪♪ 38. Прочитайте следующие вопросы, используя для их интонационного оформления низкий нисходящий тон:**

1. Who discovered ↘electricity?

2. When did Columbus discover ↘America?
3. How do you spell ↘ 'beautiful'?
4. Which is the highest mountain in the ↘world?
5. Which is the oldest town in ↘England?
6. Why aren't banks open on ↘Saturdays?
7. Who's that tall man with a ↘beard?
8. Who's that lady in the large white ↘hat?

## 2. Высокий нисходящий тон

Данный контур придает высказыванию некоторую оживленность, заинтересованность беседе.

**♪♪ 39. Прочитайте следующие вопросы, используя для их интонационного оформления низкий нисходящий тон:**

1. – I shall be late, I'm afraid. == ↘How late?
2. – What's the ↘ next move? == ↘Anything can happen.
3. -- Let's paint one of the walls pink. == ↘Which of them do you think?
4. -- You must do it. == But ↘how?
5. -- D'you think it was Terry? == Who ↘else could it have been?
6. – I've just seen that new musical. == What's it ↘called?
7. What did you ↘think of it?
8. Where did you go for your summer ↘holiday?

## 3. Высокий восходящий тон

## 4. Низкий восходящий тон

В тех случаях, когда специальный вопрос с нисходящим тоном может показаться слишком прямо поставленным и не совсем вежливым, использование контуров с *восходящими тонами* придает вопросу более теплый, дружеский оттенок. Контуров с восходящими тонами (преимущественно высокими) употребляются также в ситуациях

переспроса. Контур “низкий ровный тон + низкий восходящий тон” может указывать при этом на недовольство говорящего тем, что его спрашивают, на озадаченность вопросом.

**♪♪ 40. Прочитайте следующие вопросы, используя для их интонационного оформления высокий восходящий и низкий восходящий тона в зависимости от смысла высказываний:**

1. – Alice is on the phone. == Who does she want to ↗speak to?
2. – We ought to go and see Jones sometimes. == When’s the best time to ↗catch him, do you suppose?
3. – She ‘s knitting a magenta pullover. == She’s knitting a ↗what colour of pullover?
4. Why wasn’t it ↗finished?
5. – I said nothing of the kind. == What ↗did you say then?
6. – It’s four hundred feet tall. == It’s ↗how tall?
7. -- I told him about your success. == About my ↗ what?
8. – When are you going to leave? == When am I going to ↗ leave? (А почему вас это интересует?)

**Разделительные вопросы** по форме и по содержанию занимают промежуточное положение между повествовательными и вопросительными предложениями. В первой части говорящий высказывает мысль, а во второй части спрашивает мнение собеседника относительно сказанного.

Интонация второй части показывает отношение самого говорящего к высказыванию. Краткий вопрос оформляется нисходящим тоном, если говорящий уверен в правоте своих слов или хочет убедить собеседника в чем-то. Вопрос произносится с восходящим тоном, если говорящий сомневается, он как бы ищет поддержки, совета.

Для интонационного оформления первой части характерны контуры с нисходящими тонами. Во избежание излишней категоричности просьбы в первой части предложения может использоваться отрицание, оформленное нисходящим или нисходяще-восходящим тоном, вторая часть произносится с восходящим тоном.

Если разделительный вопрос произносится как реакция на высказывание собеседника, то он является своеобразным комментарием к речи собеседника. Если говорящий согласен с собеседником, обе части вопроса произносятся с нисходящими тонами, если же не согласен, то первая часть оформляется нисходящим тоном, а вторая – восходящим.

**♪♪ 41. Прочитайте следующие вопросы, используя интонационную разметку.**

**Объясните смысл данных фраз:**

1. We 'wouldn't have 'had to call the ↘rescue service, ↘would we?
2. We'd have 'caught the ↘bus, ↘wouldn't we?
3. You 'don't ✓ like it, do ↘you?
4. We 'wouldn't have been here in the ✓ rain now, ↘would we?
5. It 'wouldn't have 'cost so much↘ money, ↘ would it?
6. I 'couldn't use the ✓ phone, ↗could I?
7. You 'don't happen to have a ↘stamp, ↗do you?
8. You 'don't happen to have a ✓ stamp, ↗do you?
9. You 'wouldn't see if there's anybody waiting ✓ outside, ↗would you?
10. You 'wouldn't see if there's anybody waiting ↘outside, ↗would you?
11. The train 'hasn't ↘gone yet, ↗has it?
12. The train 'hasn't ✓ gone yet, ↗has it?
13. Banks 'aren't open ✓ now, ↗are they?
14. That 'isn't ✓ real gold, ↗is it?
15. We'll 'see you ↘tomorrow, ↗won't we?
16. We'll 'see you ↘tomorrow, ↘won't we?
17. We'll 'see you ↗tomorrow, 'won't we?

**♪♪ 42.. Прочитайте вопросы, оформив их интонационно, в зависимости от смысла:**

1. Nick didn't leave the gas on, did he?
2. Mary locked the door, didn't she?
3. Someone broke that vase, did they?

4. James says he 's innocent, does he?
5. Marc didn't leave the garage open, did he?
6. She stole 45 pence, didn't she?
7. Carl'll get his money back, will he?
8. Tessa's getting married, is she?

Интонационное оформление **альтернативных вопросов** является сложным. Первый член из последовательности альтернатив произносится обычно с восходящим тоном («высокий ровный тон + высокий восходящий тон» преобладает), каждый последующий член за исключением последнего повторяет интонацию первого члена. Последний член может произноситься с нисходящим тоном, если говорящий считает, что больше никаких альтернатив не имеется.

Когда последний член произносится с восходящим тоном, говорящий показывает, что предлагаемые им альтернативы не являются единственно возможными. В быстрой речи высокие восходящие тоны всех членов, за исключением последнего, могут заменяться ровными тонами (D'you like 'apples, 'pears, 'plums or ↘cherries?)

**♪♪ 43. Прочитайте вопросы, используя интонационную разметку. Объясните смысл данных фраз:**

1. Would you like ↗tea or ↘coffee?
2. Would you like ↗tea or ↗coffee?
3. Will you finish this book ↗before or ↘after this evening?
4. Will you finish this book ↗before or ↗after this evening?
5. D'you like 'blues, 'jazz, 'rock'n'roll or ↘hip hop?

**♪♪ 44. Прочитайте вопросы, оформив их интонационно, в зависимости от смысла:**

1. Do you like flat-fish or don't you?
2. Do you or don't you like shrimps?
3. Will you phone the plumber, or not?

4. Did they listen to records or go for a walk?
5. Can she dance, or sing or play the piano?
6. Will you phone him, or wait till he rings back?
7. Do you buy clothes when you need them, or wait for the summer sales?



## ❧ СПИСОК ФОНЕТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ ❧

**Аккомодация** - (от лат. *accomodatio* *обление, прилаживание*) изменение артикуляции гласных звуков под влиянием предшествующего или (и) последующего согласного звука.

**Акустическая классификация звуков (акустика звука)** - описание звуков речи по параметрам соответствующих этим звукам колебаний воздуха (спектральным параметрам). О необходимости изучать акустические характеристики речи писали выдающиеся русские ученые: И.А. Бодуэн де Куртенэ, В.А. Богородицкий, Л.В. Щерба, большое внимание уделяется акустической классификации звуков русской речи в теориях Московской, Ленинградской (Петербургской) и Пражской фонологических школ.

**Акустическая составляющая звука** - (от греч. *akustikos* слуховой) - воспринимаемые на слух физические параметры звуковой волны. Акустически звук речи представляет собой колебательные движения, передаваемые воздушной средой. Физические параметры звуковой волны могут быть измерены. Они коррелируют с воспринимаемыми на слух свойствами звука. Он может быть высоким и низким (тон, высота голоса), сильным и слабым (громкость, сила звука), высокого тембра и низкого и т.д. Например, [a] - низкий, сильный звук.

**Акустические параметры** - (от греч. *akustikos* слуховой) - физические свойства звуковой волны, относящиеся к слуховому восприятию, например, акустическая сторона звуков речи. Акустически звук речи представляет собой колебательные движения, передаваемые воздушной средой. Он может быть высоким и низким (тон, высота голоса), сильным и слабым (громкость, сила звука), высокого тембра и низкого и т.д. Например, [a] - низкий, сильный звук.

**Акустический** - (от греч. *akustikos* - слуховой) - относящийся к слуховому восприятию, например, *акустическая сторона звуков речи*. Акустически звук речи представляет собой колебательные движения, передаваемые воздушной средой. Он может быть высоким и низким (тон, высота голоса), сильным и слабым (громкость, сила звука), высокого тембра и низкого и т.д. Например, [a] - низкий, сильный звук.

**Аллофон** - (от греч. *allos иной, другой* и *phone звук*) - звук, который в потоке речи изменил какие-то свои характеристики под влиянием окружающих звуков.

**Амплитуда** - величина (размах) колебаний голосовых связок.

**Артикуляторный фокус звука** - основное место образования звука в артикуляторном тракте (место наибольшей напряженности в артикуляторном тракте при производстве звука). Является одной из характеристик согласных звуков как звуков достаточно компактных по артикуляторным движениям.

**Артикуляционные характеристики (признаки) звука** - характеристики, обусловленные работой органов речи. Для русских гласных - это подъем, ряд, лабиализация, для согласных - глухость и звонкость, место и способ образования, твердость и мягкость.

**Артикуляция** (от лат. *articulatio, articulare членораздельно выговаривать*) - движение органов речи. Каждый звук речи имеет свои артикуляционные характеристики и поэтому отличается от других звуков. Речь - непрерывная смена артикуляций. Одна речевая поза сменяется другой, а это достигается перемещениями языка спереди назад, сверху вниз, движениями губ и т. п. Выдающийся лингвист С.С. Высотский подсчитал, что язык, совершая артикуляционную работу, перемещается во рту со скоростью курьерского поезда.

**Ассимиляция** (от лат. *ad к* и *simulo, simulavi, simulatum уподоблять, притворяться*) - уподобление согласных звуков друг другу в пределах одного фонетического слова, например, *отца* [ац:а]. Первоначальной причиной ассимиляции является артикуляционная близость соседних звуков, в результате которой артикуляционные характеристики одного из них распространяются и на другой (ассимиляция по глухости/звонкости, твердости/мягкости, месту образования, способу образования). Различают ассимиляцию **регрессивную** - когда предшествующий звук уподобляется последующему (*сдать* [здаг']) и **прогрессивную** - когда последующий звук уподобляется предыдущему (редкое явление в русском языке).

**Аффриката** (от лат. *Affricata – притёртая*). Согласные звуки, которые имеют сложную, неоднородную во времени, артикуляторную природу: при их производстве единый комплекс артикуляторных движений объединяет фазы смычки, размыкания смычки и щель, характерную для щелевых согласных. Поэтому аффрикаты иногда называют также смычно-фрикативными согласными.

**Боковой (латеральный) звук** - один из типов согласных по способу образования, артикуляционная характеристика звука. При образовании такого звука передняя часть языка плотно прижата к нёбу, но воздушная струя не преодолевает преграду, а свободно выходит через опущенные боковые края языка. Так образуются звуки [л], [л'].

### **Вариант произношения**

(или произносительный, фонетический вариант) - различия в звучании слов и словосочетаний, которые определяются разным произнесением звуков, разным звуковым составом (*фортепьяно / фортепиано*), изменением места ударения или комбинацией этих типов различий. Те или иные варианты произношения могут не выходить за рамки орфоэпической нормы (*до[жд']ик / до[ж':]ик*) или за пределы литературного языка.

**Веляризация (велярный согласный)** от лат. *Velum* - *завеса*. Вид дополнительной артикуляции, когда задняя часть спинки языка сближается с мягким нёбом. Эта конфигурация артикуляторного тракта характерна для заднеязычных согласных, поэтому их иногда называют велярными согласными. В результате веляризации согласные (не заднеязычные) приобретают специфическую тембральную окраску.

**Взрыв** - воспринимаемый человеком толчок воздуха, который образуется при очень быстром, практически мгновенном раскрытии смычки. Характерен для произнесения смычно-взрывных согласных звуков.

**Высота звука** - воспринимаемая человеком высота звуков зависит от частоты колебаний голосовых связок, что в свою очередь зависит от степени их натяжения. В русском языке благодаря повышению и понижению голоса (т.е. изменению тона) меняется интонация.

**Гармонические (периодические) акустические колебания** - такие колебания, при которых зависимость давления воздуха от времени синусоидальная; колебания, повторяющиеся во времени через определенные равные промежутки времени, называемые периодом

**Гиперфонема** - абстрактный звук языка, реально представленный в речи одним или несколькими позиционно чередующимися вариантами, которые не позволяют однозначно соотнести его с каким-либо из звуков фонетической системы языка. Гиперфонемой считается звук, который следует за согласным [с] в словах *собака, собаковод*.

**Глайд** (от англ. *glide* *скольжение*) в русской фонетике - звучание, возникающее на промежуточном участке перехода от согласного звука к гласному.

**Голос** - воспринимаемые ухом акустические колебания, которые образуются в артикуляторном тракте.

**Голосовые связки** - эластичные образования, расположенные с правой и с левой стороны гортани и натянутые спереди назад. Пространство между голосовыми связками называется голосовой щелью. Голос (тон) возникает в результате периодических колебаний голосовых связок под давлением выходящего из легких воздуха, при этом голосовые связки сближаются и натягиваются.

**Губная артикуляция** - один из типов артикуляции согласных. При образовании губного звука преграда на пути воздушной струи создается при помощи губ.

**Гц (герц)** - единица измерения частоты колебаний. Частота в 1 Гц соответствует колебаниям, период которых равен 1 сек.

**Диалект (говор)** (от греч. *dialektos* *говор, наречие*) - разновидность общенародного языка, употребляемая ограниченным числом людей, связанных территориальной (территориальный диалект), социальной (социальный диалект), профессиональной (профессиональный диалект) общностью. Выдающимися диалектологами были А.И. Соболевский, И.И. Срезневский, И.А. Бодуэн де Куртенэ, В.И. Даль, Р.И. Аванесов, Д.Н. Ушаков, С.С. Высотский, Н.Н. Дурново, П.С. Кузнецов и В.Н. Сидоров.



**Диалект социальный** - диалект (разновидность языка) отдельной социальной группы, напр., воровское арго. Основы социалингвистики в русском советском языкознании разрабатывал Е.Д. Поливанов

**Диссимиляция** - от лат. *dissimilis* - непохожий. Расподобление двух или более звуков, находящихся в пределах одного слова. Различают регрессивную диссимиляцию - когда первый согласный в сочетании стремится стать как можно более отличным от последующего согласного, непохожим на него по артикуляционным характеристикам: напр., произношение в просторечии слова бомба как бонба (в сочетании двух губно-губных согласных произошла замена первого на переднеязычный зубной), и диссимиляцию прогрессивную - когда последующий согласный стремится отличаться от предыдущего (очень редкое явление для русского языка): напр., слово февраль исторически восходит к слову февраль.

**Дистрибуция** (от лат. *distributus* *распределенный*) - описание возможностей и ограничений в сочетаемости фонетических единиц разного уровня друг с другом.

**Дифференциальный признак** - такой артикуляторный или акустический признак фонемы, который позволяет отличить противопоставленные фонемы друг от друга.

**Долгий (двойной) согласный** - для всех согласных, кроме взрывных, это более длительное, чем обычно, произнесение звука. Взрывные звуки воспринимаются как долгие (двойные), когда произносятся с большим напряжением, чем обычно, а также с большей длительностью смычки (затвора).

**Долгота, длительность звучания** (количественная характеристика) звука - время звучания звука.

**Дрожащий звук (вибрант)** один из типов согласных по способу образования, артикуляционная характеристика звука. При образовании такого звука воздушная струя встречает препятствие-вибратор в виде дрожащего кончика языка, один или несколько раз слегка прикасающегося к нёбу. Так образуются звуки [r], [r'].

**Закрытые гласные** - гласные звуки верхнего подъема, т.е. такие звуки, при артикуляции которых спинка языка занимает в полости рта самое высокое положение.

**Звук речи** - минимальная, неделимая единица звучащей речи. Рассматривается с акустической, артикуляционной и смыслоразличительной сторон. Акустически звук речи представляет собой колебательные движения, передаваемые воздушной средой, он может быть высоким и низким (тон, высота голоса), сильным и слабым (громкость, сила звука), высокого тембра и низкого и т.д., например, [a] - низкий, сильный звук. Артикуляционная характеристика звука обусловлена работой органов речи - какие из них участвуют в образовании звука и каким способом его образуют. Смыслоразличительная функция звука проявляется в том, что он может служить для различения слов (*том* и *дом*).

**Звучание** - воспринимаемое слуховой системой человека колебание воздуха. См. тон (голос) и шум.

**Звучащая речь (слитная речь)** - конкретное говорение, протекающее во времени и облеченное в звуковую форму. В звучащей речи выделяются интонационно неделимые

единицы (синтагмы), ритмические единицы (фонетические слова), произносительные единицы (слоги) и минимальные единицы (звуки). Большой вклад в исследование русской звучащей речи внес Л.В. Щерба.

**Интегральный признак** - такой артикуляторный или акустический признак фонемы, который не участвует в противопоставлении ее другим фонемам.

**Интенсивность** представляет собой сложный акустический феномен, обусловленный прежде всего физиологическим фактором (аэродинамические условия при образовании последовательностей звуков, слов, фраз). Интенсивность соотносится с напряженностью артикулирующих органов и зависящей от этого амплитудой колебаний голосовых связок. Чем больше амплитуда, тем больше интенсивность. Интенсивностью, наряду с мелодикой, выделяются наиболее важные части высказывания, она участвует в эмоциональном выделении слова, в логическом ударении.

### **Интонация**

- характеристика звучащей речи, которая создается такими речевыми средствами, как тон (высота голоса), темп речи, ее интенсивность (громкость), а также тембр. Интонация является существенным признаком предложения, одним из средств его грамматической оформленности (интонация законченная, незаконченная); модальности, целенаправленности (интонация сообщения, вопроса, побуждения); выражения синтаксических отношений между частями предложения (интонация перечисления, сопоставления, пояснения и т.д.); указания на его эмоциональную окраску (восклицательная интонация). Впервые о необходимости изучать интонационную оформленность предложения для построения грамматической теории сказал А.М. Пешковский в статье "Интонация и грамматика".

**Качественная редукция** - вид редукции, изменение качества гласного звука в безударных слогах, т.е. потеря им характерных артикуляционных признаков. В результате такой редукции звуки перестают различаться (*лиса* [л'ис`а] - *леса* [л'ис`а]) и утрачивают смысловозначительную функцию. Качественной редукции противопоставляется количественная редукция.

**Качество звука** - те характеристики звука, которые делают его единственным, уникальным среди других звуков.

**Кинофоторентгено съемка** - один из методов получения экспериментальных данных о движении артикуляторных органов при производстве речи. Представляет собой покадровую рентгеноскопию ротовой полости во время говорения.

**Коартикуляция** (от лат. *coarticulare* *артикулировать совместно*) - производство артикуляторных движений, необходимых для порождения нескольких подряд идущих звуков одновременно.

**Количество звука** - характеристика звука по его длительности.

**Компьютерный синтез речи** - специальные компьютерные программно-аппаратные средства, которые позволяют производить звучащую речь.

**Конситуация** - конкретная ситуация в рамках макроситуации (многоаспектной ситуации).

**Континуальность** речи - от лат. *continens*, непрерывный. Одна из основных особенностей звучащей речи, заключающаяся в том, что процесс артикуляции в промежутках между паузами протекает непрерывно, при этом артикуляторные органы вступают в сложные и иногда параллельные взаимодействия друг с другом.

**Корреляция** (от позднелат. *correlatio* – *соотношение*). Взаимное соответствие, взаимосвязь и взаимообусловленность каких-либо элементов. Корреляция выступает основным системообразующим фактором для языковой системы, обуславливает ее открытость и целостность. Теория корреляций наиболее разработана в фонетике и фонологии. Коррелятами называют элементы множеств, отличающихся только одним системным признаком - члены корреляционных рядов. Для элементов разных языковых уровней это понятие разрабатывали Н.С. Трубецкой, А.Мартине, Р.О. Якобсон.

**Культура речи** - 1) владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме. Позволяет в любой ситуации общения использовать языковые средства с максимальным эффектом при соблюдении этики общения; 2) область языкознания, которая призвана решать проблемы норм речи, разрабатывать рекомендации по умелому пользованию языком. Вопросами культуры речи занимались М.В. Ломоносов, А.Х. Востоков, А.А. Потебня, Г.О. Винокур, А.М. Пешковский, Л.В. Щерба, Д.Н. Ушаков, В.В. Виноградов, Р.И. Аванесов, С.И. Ожегов.

**Лабиялизация** (от лат. *labrum* *губа*) - активная работа губ при произнесении гласного звука. Форма губ и их движения влияют на качество звука. На этом основано деление гласных звуков на лабиализованные, или огубленные ([o], [y]), и нелабиализованные, или неогубленные ([a], [e] [ы], [и]).

**Литературное произношение** (орфоэпия - от греч. *orthos* правильный и *epos* речь) - произносительные нормы. Термином "орфоэпия" обозначают, во-первых, систему норм литературного языка (книжное произношение), определяющих звуковое оформление значимых единиц языка (морфем, слов, предложений), во-вторых, раздел языкознания, который изучает функционирование этих норм и вырабатывает орфоэпические правила - произносительные рекомендации, действительные для определенного этапа жизни языка. Впервые произносительные нормы русского языка зафиксировал М.В. Ломоносов. Неоценимый вклад в теорию русской орфоэпии внес Р.И. Аванесов: ему принадлежит наиболее авторитетное руководство по современной русской орфоэпии - книга "Русское литературное произношение". Орфоэпические указания составляют важную часть нормативных словарей русского языка, в частности словаря Д.Н. Ушакова.

**Литературный язык** - форма исторического существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую; исторически сложившаяся система общеупотребительных языковых элементов, речевых средств, прошедших длительную культурную обработку в текстах (письменных и устных) авторитетных мастеров слова, в устном общении образованных носителей национального языка. Это язык официально-деловых документов, школьного обучения, письменно-бытового общения, науки, публицистики, художественной литературы, всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме. Основными признаками национального литературного языка являются его

тенденции к всенародности или общенародности и нормативность. Теория литературного языка в русистике восходит к работам М.В. Ломоносова, В.В. Виноградова, М.Н. Петерсона, Г.О. Винокура, Л.В. Щербы. Много продуктивных разработок по русскому литературному языку создано учеными Московского лингвистического кружка. О фонетике русского литературного языка наиболее полно писал Р.И. Аванесов. Кроме литературного языка существуют диалекты, просторечие, социальные и профессиональные жаргоны.

**Мелодика** - это изменение частоты основного тона, соотнесенное с колебаниями голосовых связок. Чем больше число колебаний в единицу времени, тем выше основной тон и наоборот. Следует различать такие признаки этого компонента интонации, как направление движения частоты основного тона (восходящее: /, нисходящее: \, ровное -, нисходяще-восходящее: \_ ^ , восходяще-нисходящее: /~\); диапазон - шкала градаций частот между минимальным и максимальным значением тона в пределах определенного отрезка речи; интервал - разность между частотой нижней и верхней точек восходящей или нисходящей мелодической кривой; скорость нарастания (подъема) или падения частоты. Мелодика существенна для выражения и восприятия коммуникативного типа высказывания (повествования, вопроса, повеления), а также субъективного отношения говорящего к высказываемому. Наряду с другими средствами интонации мелодика служит средством членения речевого потока на смысловые отрезки и связывания их воедино. Так, в русском языке общий вопрос обычно соотнесен с восходящей мелодикой, повествование - с нисходящей.

**Минимальные пары** слов - пары слов, которые различаются благодаря только одному фонетическому признаку одного из составляющих слово звуков.

**Непериодические колебания** - такие колебания, которые не являются гармоническими (периодическими).

**Носовой (назальный) звук** один из типов согласных по способу образования, артикуляционная характеристика определенных звуков. При образовании такого звука органы речи создают преграду, но воздушная струя не преодолевает ее, а свободно проходит через нос. Так образуются звуки [м], [м'] (губы создают преграду, но воздух проходит через нос), [н], [н'] (язык и нёбо создают преграду, но воздух проходит через нос).

**Языковая норма** - это то, как принято говорить (в том числе приносить) и писать на данном языке в определенный временной период. В каждом обществе предпринимаются попытки определить, зафиксировать языковые нормы и, в первую очередь, произносительные нормы, в виде совокупности правил выбора и употребления всех средств языка. Все такие правила неразрывно связаны с понятием литературного, или нормативного, языка. Главная цель нормирования языка - сохранить его целостность и общепонятность, поэтому языковая норма определяет, как правильно (или допустимо) строить речь на данном языке и что является неправильным и недопустимым (напр., надо говорить печёт и документ и нельзя - док`умент и пекёт). Языковые нормы вырабатываются сообществом говорящих на данном языке людей и могут подвергаться с течением времени изменениям. Эти изменения в развитых литературных языках происходят достаточно медленно и норма остается стабильной на протяжении десятилетий. Языковые нормы фиксируются в филологических словарях

**Органы артикуляции (органы речи, речевой аппарат)** - различные части человеческого тела, участвующие в образовании звуков речи. Среди них выделяются активные (подвижные) органы речи, какими являются, например, язык и губы, и пассивные, неподвижные, служащие опорой для активных органов, напр., зубы и твердое небо. Струю воздуха образуют диафрагма, легкие, бронхи, трахея.

**Орфоэпия** (от греч. *orthos* *правильный* и *epos* *речь*) - произносительные нормы. Термином "орфоэпия" обозначают, во-первых, систему норм литературного языка (книжное произношение), определяющих звуковое оформление значимых единиц языка (морфем, слов, предложений), во-вторых, раздел языкознания, который изучает функционирование этих норм и вырабатывает орфоэпические правила - произносительные рекомендации, действительные для определенного этапа жизни языка. Впервые произносительные нормы русского языка зафиксировал М.В. Ломоносов. Неоценимый вклад в теорию русской орфоэпии внес Р.И. Аванесов: ему принадлежит наиболее авторитетное руководство по современной русской орфоэпии - книга "Русское литературное произношение". Орфоэпические указания составляют важную часть нормативных словарей русского языка, в частности словаря Д.Н. Ушакова.

**Палатальная артикуляция** (от медицинского термина лат. *palatum* - твёрдое нёбо) - артикуляция звука с использованием твёрдого нёба в качестве пассивного органа артикуляции.

**Пауза** (лат. *pausa* от греч. *pausis* *прекращение*) - временная остановка звучания, разрывающая поток речи, выполняющая различные функции.

**Перцептивная функция** (от лат. *perceptio* *восприятие*) - способность звука языка отождествлять языковые единицы - слова и морфемы.

**Просодия** (от греч. *prosodikos* *относящийся к ударению*) - фонетические свойства речи, которым, как правило, для своей реализации необходимы большие, чем звук, сегменты (отрезки) речевого потока. Синонимичен термину суперсегментные характеристики.

**Редукция** (от лат. *reduco* *отводить назад*) - изменение артикуляционных характеристик гласных звуков, вызванное их безударностью. Различают количественную редукцию (при которой сокращается время произнесения звука) и качественную редукцию (при которой звук теряет свойственные ему артикуляционные характеристики).

**Резонанс** (от лат. *resono* *откликаться, звучать*) - частота колебаний, порождаемых любым объектом, отличающаяся максимальной амплитудой (интенсивностью).

**Резонатор** - физическое тело или некоторый объем воздуха, ограниченный формой и размером резервуара, в котором этот воздух находится, порождающие явление резонанса.

**Речевая акустика** - раздел общей акустики, изучающий физическую структуру речевого сигнала, связанную с ней физиологию речеобразования и восприятия речи.

**Речь** - индивидуальный и конкретный результат функционирования языка. Необходимо отличать от языка, который более абстрактен, являясь системой чисто лингвистических отношений.

**Ритм** (речевой) - регулярное повторение сходных и соизмеримых речевых единиц.

**Ритмика речи** - воспринимаемое человеком чередование ударных и безударных слогов в речевом потоке. Специальным образом упорядоченное чередование ударных и безударных слогов является основой стихотворного ритма.

**Ритмическая структура, ритмика слова** - описание строения фонетического слова как последовательности слогов ударных и безударных.

**Риторика** (от греч. *rhetorike* *ораторское искусство*) - теория красноречия, правила построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности. Ритор - человек, владеющий ораторским искусством.

**Сегментация** - членение речевого потока по определенным принципам.

**Сигнификативная функция** (от лат. *significare* *обозначать*) - способность звука языка различать языковые единицы - слова и морфемы.

**Сильная позиция** - позиция максимального различения фонологических единиц (фонем).

**Синтагма** - (от греч. *syntagma*, букв. - *вместе построенное, соединённое*) интонационно-смысловое единство, которое выражает в данном контексте и в данной ситуации одно понятие и может состоять из одного слова, группы слов или целого предложения.

**Система языка** - описание языка как совокупности взаимообусловленных элементов, которые служат для образования единого целого. С системной точки зрения язык удобно описывать как систему систем: фонетической (системы), морфологической, лексической, синтаксиса, семантики. Создателем теории системного описания языка является Ф. де Соссюр.

**Слабая позиция** - позиция, в которой звуки языка (фонемы) противопоставлены наименьшему числу фонологических единиц.

**Слог** - звук или несколько звуков, произносимых одним толчком выдыхаемого воздуха. В акустическом отношении - отрезок речи, в котором один звук выделяется наибольшей звучностью. В русском языке слог формируют только гласные звуки. Различают слоги ударные и безударные, среди которых выделяются предударные и заударные, а также открытые (кончающиеся гласным: *тра-ва*), закрытые (кончающиеся согласным: *кар-кас*), прикрытые (начинающиеся с согласного: *ре-ки*) и неприкрытые (начинающиеся с гласного: *у-рок*). Слова делятся на слоги в соответствии с правилами слогаделения.

**Смысл, значение** - содержание знакового выражения; мысль, содержащаяся в словах (знаках, выражениях).

**Смыслоразличительная роль звука** - способность звука служить для различения слов и их форм. Свойственна ударным гласным (*дым-дом*) и согласным в определенной позиции (*дом-том*), в которой они не могут измениться, например, оглушиться (*код-кот*). Звук в такой позиции называется фонемой.

**Смычка, затвор** - действия органов речи, направленные на то, чтобы полностью перекрыть путь воздушной струе. В результате преодоления смычки образуются смычно-взрывные, а также смычно-щелевые (аффрикаты) согласные звуки.

**Сонорный согласный** от лат. *sonus* - звук. Звонкие согласные звуки, в составе которых голоса (тона) больше, чем шума ([м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р']). Сонорные согласные, в отличие от других звонких, не имеют пары среди глухих согласных, т.е. являются непарными звонкими согласными.

**Социолингвистика** - лингвистическая дисциплина, которая изучает особенности функционирования языка в обществе.

**Спектр звука** - описание колебаний воздушной волны, возникающей при порождении звука, в координатах амплитуд колебаний и их частоты.

**Стиль речи** - совокупность языковых особенностей (лексических, грамматических, фонетических), характерных для разных ситуаций общения, напр., в мире науки (научный стиль речи), в деловых кругах (официально-деловой стиль речи), в быту (разговорный стиль речи) и т.д. Различаются стили устной и письменной речи. О стилях речи писали М.В. Ломоносов, В.В. Виноградов, Г.О. Винокур.

**Тембр, тембральная окраска** речи - специфическая, воспринимаемая человеком характеристика звучащей речи, которая зависит частично от физических параметров речевого аппарата (низкий, хриплый тембр, высокий пронзительный голос и т.п.), частично регулируется говорящим за счет особых изменений состояния органов речи (в основном в связи с разным эмоциональным состоянием в момент речи).

**Темп** речи (от итал. *tempo*, которое происходит от лат. *tempus* *время*) - скорость произнесения речевых единиц разного размера (чаще всего слогов, иногда звуков или слов). Темп речи может быть вычислен двумя способами: числом слогов, или звуков, или слов, произносимых в единицу времени (напр., в 1 секунду), или средней длительностью (долготой) звучания речевой единицы (на определенном отрезке звучания речи). С лингвистической точки зрения интересны изменения темпа в процессе говорения.

**Тон** (от греч. *tonos* *натяжение, напряжение*) - 1) голос. Звучание, образуемое в гортани колебанием приближенных друг к другу напряженных голосовых связок под давлением выдыхаемого воздуха. С помощью тона образуются гласные звуки, тон (наряду с шумом) участвует в образовании звонких согласных; 2) высота голоса. Воспринимаемая человеком высота звуков, которая зависит от частоты колебаний голосовых связок, что, в свою очередь, зависит от степени их натяжения. В русском языке благодаря повышению и понижению голоса (т.е. изменению тона) меняется интонация.

**Тонограмма** - (от греч. *tonos* тон и *gramma* письменный знак, черта, линия) изображение (передача) мелодики (тона) речи графическими средствами.

**Транскрипция** (от лат. *trans* предлог *через* и *scribo, scriptum* *писать*) - специальный способ записи речи в полном соответствии с ее звучанием. Для русского языка используются две системы транскрипции: основанная на латинице и основанная на русском алфавите

(кириллическая). Транскрипционная запись звучащей речи обычно заключается в квадратные скобки - [ ]. Систему транскрипции для русского языка разработал Л.В. Щерба.

**Транслитерация** (от лат. *trans* *через* и *littera* *буква*) - побуквенная передача текста, записанного с помощью одной графической системы средствами другой графической системы.

**Ударение** - выделение фонетическими средствами какого-либо речевого элемента, которое служит для создания целостности значимых сегментов (отрезков) речи. Словесное ударение в русском языке служит для фонетической организации слова путем выделения слога, называемого ударным, и подчинения ему безударных слогов. Синтагматическое ударение обеспечивает фонетическое объединение нескольких слов в синтагму, фразовое ударение - во фразу.

**Ударение подвижное** - ударение, которое при изменении слова может перемещаться с одного слога на другие и даже уходить за пределы графического слова: *спин?а, сп?ину, н?а спину* (слово фонетическое). Противопоставляется постоянному (неподвижному, фиксированному) ударению.

**Ударение свободное** (разноместное) - ударение, которое может падать в словах языка на любой слог, независимо от его местоположения в слове. Характерно для русского языка. Играет смысловозначительную роль (*зам?ок - з?амок*). Противопоставляется постоянному (неподвижному, фиксированному) ударению.

**Универсалии языковые** закономерности языкового строения, общие для всех или для большинства языков мира.

**Фонация** (от греч. *phone* *звук*) - процесс производства звуков.

**Фонема** (от греч. *phone* *звук*) - кратчайшая звуковая единица, служащая для различения слов и их форм, другими словами, звук речи в позиции, где полностью проявляются его артикуляционные характеристики, например, гласный под ударением (*вор* и *вар*) или согласный перед гласным (*дом-том*). Учение о фонеме легло в основу лингвистической концепции И.А. Бодуэна де Куртенэ, А.А. Реформатского, Н.С. Трубецкого, Л.В. Щербы, ученых Пражской лингвистической школы, Московской и Ленинградской фонологических и фонетических школ.

**Фонетика** (от греч. *phonetike* от *phone* *звук*) - раздел языкознания, изучающий артикуляционные, акустические свойства человеческой речи. Русская фонетика как особая наука сформировалась под влиянием В.А. Богородицкого, И.А. Бодуэна де Куртенэ, С.С. Высотского (экспериментальная фонетика), Л.В. Щербы, А.А. Реформатского, Р.О. Якобсона и др. Огромный вклад в русскую фонетику как особую науку внесли ученые Пражской лингвистической школы, Московской и Ленинградской фонологических и фонетических школ.

**Фонетическая система** - описание звуковой стороны речи как одной из систем языка.

**Фонетические (звуковые) законы** - регулярно совершающиеся в современном языке или в истории языка фонетические (звуковые) изменения. Действующие в языке звуковые законы



определяют фонетическую систему языка. Языковые фонетические законы в отличие от математических или природных - абсолютны только для конкретного языка в определенный период его развития. Языковые законы имеют исключения, поскольку последовательность их проявления зависит от условий их осуществления в языке.

**Фонетическое слово** - самостоятельное слово языка с примыкающими к нему служебными словами, объединенные одним ударением.

**Фонология** - (от греч phone - звук и logos - слово, учение) раздел языкознания, изучающий структурные и функциональные закономерности звукового строя языка.

**Частота основного тона** - базовая частота колебаний голосовых связок.

**Частотный (акустический) спектр** - представление сложного колебания в виде суммы гармонических колебаний разных частот.

**Чередование** (позиционное) - мена звуков, которая объясняется фактами современного языка и зависит от позиции звука в слове, например, чередования парных глухих и звонких согласных (*сады* [сады]- *сад* [сат]) или замена гласного звука [о] звуком [а] в результате редукции (*воды* [в`оды]- *вода* [вад`а]). Позиционные чередования, как правило, не отражаются на письме, но встречаются исключения (фонетический принцип написания). Основы теории фонетических чередований были заложены И.А. Бодуэном де Куртене в книге "Опыт фонетических чередований". Эти воззрения получили развитие в фонологической теории МФШ.

**Шум** - звучание, создаваемое воздушной струей при преодолении препятствий, образуемых артикулирующими органами (органами речи). Шум бывает импульсный (шумовой импульс - взрыв - возникает при резком раскрытии смычки, напр., при произнесении [п]) и турбулентный (шум трения воздушной струи, вызванный сужением артикулирующих органов, образующих на пути воздушной струи узкую щель, например, при образовании [с]).

**Щелевой (или фрикативный) звук** один из типов согласных по способу образования, артикуляционная характеристика звука. При образовании такого звука преграда на пути воздушной струи представляет собой щель, образованную органами речи (напр., губами), через которую с усилием проходит воздух. Так образуются звуки [ф], [ф'], [в], [в'], [с], [с'], [з], [з'], [ш], [ш':] [ж], [ж':], [j], [x], [x']. Такие звуки иногда называют длительными, потому что их можно тянуть

**Эмоция** - (от фр. emotion, лат. emovere - возбуждать, волновать) психическое переживание, душевное волнение (гнев, страх, радость и т.д.), возникающее у человека и животного в результате воздействия на него внешних и внутренних раздражителей. Четко выделяются две группы эмоций (положительного и отрицательного характера), внутри которых устанавливается градация эмоций по степени их интенсивности:

эмоции отрицательного характера, недовольство, раздражение, гнев, ярость;  
положительного - удовлетворение, удовольствие, радость, ликование, восхищение, восторг, упоение.

**Язык** - знаковая система, используемая в каком-либо сообществе (людей, животных) для обмена информацией. Различают: 1) естественный человеческий язык; 2) язык животных; 3)

искусственные языки (например, языки программирования). В языкознании изучается естественный человеческий язык. Однако и в языкознании термин язык имеет, как минимум, два значения: 1) язык как определенный тип знаковых систем, язык вообще; 2) конкретный язык - та знаковая система, которая используется в некотором обществе в определенный период времени (например, русский язык). Все существующие и существовавшие раньше человеческие языки могут быть разбиты на группы по принципу родства, т.е. происхождения от определенной языковой традиции - праязыка, или языка-предка. Основа современной науки о языке - языкознания, или лингвистики, была заложена Ф. де Соссюром. Он определял язык как целостную систему знаков, в которой каждый элемент зависит от всех других. Тем самым язык трактуется как одна из человеческих знаковых систем, поэтому он должен изучаться с позиций общей теории знаковых систем - семиотики. Необходимо различать язык и речь. Речь индивидуальна и конкретна; язык же - это абстракция, система чисто лингвистических отношений. Представление о языке как о системе позволило сформироваться особому методу его изучения - структурному. Структурный метод лег в основу исследований Пражской лингвистической школы, Московского лингвистического кружка и ряда независимых ученых.

**Язык** (физ.) - орган человека, расположенный во рту, который используется и для производства звучащей речи (артикуляции).

**Языковая единица** - единица языка: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение. Не следует смешивать с понятием лексическая единица.

**Языковая норма (норма речи)** то, как принято говорить и писать в данном обществе в данное время. Она - регулятор правильности литературного языка и его устойчивости. Норма определяет, что правильно и что неправильно, рекомендует одни языковые средства и способы выражения как "законные" (надо произносить документ) и отвергает другие (неправильно произносить документ). Норма меняется медленно. Замечательный языковед А.М. Пешковский писал: "Если бы литературное наречие изменялось быстро, то каждое поколение могло бы пользоваться лишь литературой своей да предшествовавшего поколения. Но при таких условиях не было бы самой литературы, так как литература всякого поколения создается всей предшествующей литературой". Вопросами языковой нормы занимались М.В. Ломоносов, В.В. Виноградов, Р.И. Аванесов, Г.О. Винокур. Языковая норма фиксируется в словарях (напр., в словаре В.И. Даля, "Толковом словаре русского языка" Д.Н. Ушакова, "Словаре русского языка" С.И. Ожегова и др.).

**Языкознание, лингвистика, языковедение** - наука о языке. Традиционно сложилось следующее разделение языкознания:

- 1) дисциплины о внутреннем строении языка (фонетика и фонология, грамматика, подразделяющаяся на синтаксис и морфологию, лексикологию, семантику, стилистику и др.),
  - 2) дисциплины об историческом развитии языка,
  - 3) дисциплины о функционировании языка в обществе,
  - 4) дисциплины, занимающиеся вопросами строения и функционирования языка, которые находятся как бы на стыке наук (психологии и языкознания),
  - 5) прикладные лингвистические дисциплины, напр., экспериментальная фонетика.
- В практике лингвистических исследований такое разделение достаточно условно, так как все они тесно связаны между собой. Основа современной науки о языке - языкознания, или

лингвистики, была заложена Ф. де Соссюром. В России математические методы в лингвистике впервые начал применять И.А. Бодуэн де Куртенэ.

---

### Список рекомендованной литературы:

1. Азарченкова Е.И. Возможности экспертно-криминалистического исследования магнитных фонограмм с целью получения информации о личности говорящего// Современные проблемы судебной экспертизы и пути повышения эффективности деятельности судебно-экспертных учреждений в борьбе с преступностью. Киев, 1983.
2. Бондарко Л.В. Фонетическое описание языка и фонологическое описание речи. Л., 1981.
3. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. М., 1977.
4. Вайнрайх У. Языковые контакты: состояние и проблемы исследования. Киев, 1979.
5. Галяшина Е. И. Основы судебного речеведения, М.: СТЭНСИ, 2003.
6. Галяшина Е.И., Безрукова М.И., Фомичев А.Н., Хуртилов В.О. Диагностика личности человека по фонограммам устной речи. – М., 1993
7. Зиндер Л.Р. Общая фонетика. М., 1979.
8. Карасик В.И. Язык социального статуса. М., 1992.
9. Потапова Р.К. Приоритетные направления в развитии современного прикладного речеведения // Сб. трудов X сессии Российского акустического общества. Т.2. м., 2002 б.
10. Щерба Л.В. Избранные работы по языкознанию и фонетике. Т.1. Л., ЛГУ. 1958.
11. Юрислингвистика - 1: проблемы и перспективы, Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 1999 - 323с.
12. Юрислингвистика - 2: русский язык в его естественном и юридическом бытии, Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2000. - 210с.
13. Юрислингвистика - 3: проблемы юрислингвистической экспертизы, Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2003. - 248с.
  
14. Abercrombie D. Elements of General Phonetics. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1967.
15. Catford J.C. A Practical Introduction to Phonetics. Oxford: Oxford University Press. 1988.
16. Corney, M. W. Analysing E-mail Text Authorship for Forensic Purposes, Master Thesis, Queensland, 2003ю

17. Crystal, D. *Language and the Internet*, Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
18. Bolinger, D. 1968. *Aspects of Language*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.
19. Bradford B. *Intonation in Context. Intonation Practice For Upper-Intermediate and Advanced Learners of English*. Cambridge. 1988.
20. Brazil D. *Pronunciation For Advanced Learners of English*. Cambridge Univ. Press. 1994.
21. Brazil, D. & M. Coulthart, C. Johns 1980. *Discourse Intonation and Language Teaching*.. Harlow (Essex): Longman.
22. Brown, G. 1977. *Listening to Spoken English*. Harlow (Essex): Longman.
23. Coulthard, M. 1977. *An introduction to Discourse Analysis*. Harlow (Essex): Longman
24. Cruttenden, A. 1986. *Intonation*. Cambridge: Cambridge University Press.
25. Crystal, D, 1969. *Prosodic Systems and Intonation in English*. Cambridge: Cambridge University Press.
26. Dickerson, W. B. 1989. *Stress in the Speech Stream: The Rhythm of Spoken English*. Urbana: University of Illinois Press.
27. Halliday, M. A. K. 1967. *Intonation and Grammar in British English*. The Hague: Mouton.
28. Kenworthy, J. 1987. *Teaching English Pronunciation*. London: Longman.
29. Ladefoged, P.1982 (1975). *A Course in Phonetics*. New York: Harcourt Jovanovich.
30. Levis, M. K 1999. Intonation in Theory and Practice, Revisited. *TESOL Quarterly*, 3: 37-63
31. O'Connor, J.D. & G. K Arnold. 1973. *Intonation of Colloquial English*. London: Longman.
32. Pennington, M. C. 1996. *Phonology in English Language Teaching*. London: Long man.
33. Roach, P. 1983. *English Phonetics and Phonology: A Practical Coursebook*. Cambridge: Cambridge University Press.
34. Underhill, A. 1994. *Sound Foundations: Living Phonology*. Oxford: Heinemann.
35. Scherer K. *Social Markers in Speech*. - Cambridge: Cambridge University Press, 1979 Scherer K. *Social Markers in Speech*. - Cambridge: Cambridge University Press, 1979.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

*Абрамова И.Е.*

### **Обучение устной монологической речи на иностранном языке студентов-юристов**

Прогрессивных русских юристов всегда отличал высокий профессиональный уровень, прекрасная юридическая подготовка, поразительное мастерство в пользовании речью. С.А. Андреевский, Н.Н. Карабчевский, Ф.Н. Плевако, В.Д. Спасович и многие другие русские юристы достигли такого словесного искусства, что, говоря о русском красноречии вообще или о русских ораторах XIX века, почти исключительно говорят о судебном красноречии. Ораторы-юристы в сущности создали русское ораторское искусство. В настоящее время, в условиях стремительной интеграции России в мировое сообщество, близкой перспективы вступления Российской Федерации в ВТО требования к подготовке юристов стали еще выше. Квалифицированный специалист по вопросам права должен владеть ораторским искусством, осуществлять успешную коммуникацию на профессиональные темы не только на родном, но и иностранном языках.

Данная статья посвящена обучению устной монологической речи студентов-юристов. В своей профессиональной деятельности современный юрист вынужден выдерживать жесткую конкуренцию. Ему необходимо проводить переговоры с клиентами, выступать в суде, осуществлять интервьюирование и консультирование, делать аналитические доклады, в том числе и на иностранном языке. Для успешного осуществления такого рода деятельности, специалист должен обладать хорошо сформированным навыком говорения на иностранном языке и, в частности, навыком проведения презентаций, устных выступлений. Такой навык напрямую связан с навыком говорения на иностранном языке, в связи с этим следует рассмотреть основные характеристики говорения.

Говорение представляет собой продуктивный вид речевой деятельности, благодаря которому совместно с аудированием (т.е. восприятием и пониманием речи на слух) осуществляется устно-речевое общение. Для разработки эффективной методики обучения говорению на иностранном языке, для успешного формирования и развития соответствующих навыков и умений, а так же для создания системы упражнений и заданий необходимо иметь представление о внутренних механизмах говорения, Следует рассмотреть основные характеристики данного процесса.

#### **Основные характеристики говорения:**

- мотивация – побуждение, направленное на удовлетворение потребности или необходимость высказаться;
- цель – мысленное предвосхищение результата говорения. В качестве непосредственного мотива цель направляет и регулирует речевую деятельность;
- функции – назначение и характер воздействия на партнера по общению, способ самовыражения;
- предмет – своя или чужая мысль;
- структура – порядок установления связей между элементами речи, упорядоченность действий и операций;
- механизмы осуществления – осмысление, предвосхищение, комбинирование;
- средства – языковой и речевой материал;
- речевой продукт – типы диалогов, монологических высказываний;

- условия – речевые ситуации;
- наличие и отсутствие опор.

В основе иноязычного говорения, как сложного интегрированного умения, лежат продуктивные произносительные, ритмико-интонационные и лексико-грамматические навыки. Презентацию или устное выступление можно охарактеризовать как форму говорения, направленную на передачу информации. Эта форма устной речи аналогична монологической речи. Отечественные лингвисты определяют монологическую речь как речь одного лица, обращенную к одному лицу или группе слушателей с целью в развернутой форме а) передать информацию, б) выразить свои мысли, намерения, в) дать оценку событиям и явлениям, г) воздействовать на слушателей путем убеждения или побуждения к действию.

В отличие от диалогической речи, которая является в основном *ситуативной*, монологическая речь, как правило, *контекстна*. Для монологической речи характерны:

- относительная непрерывность;
- большая развернутость;
- произвольность;
- последовательность;
- ориентированность на создание продукта – монологического высказывания.

В содержательном плане монологическое высказывание отличается смысловой завершенностью, логичностью, целостностью, выразительностью, стилистической отнесенностью.

С другой стороны, презентацию можно определить как устное выступление докладчика перед аудиторией с кратким или относительно развернутым высказыванием на определенную тему. Такое выступление может отражать результаты изучения какого-либо вопроса, подводить итоги исследования, в юридической практике это может быть отчет о расследовании дела, выступление адвоката в суде и т.д. Устное выступление является подлинно коммуникативным упражнением, которое обычно используется на более продвинутом этапе, часто в условиях вузовского профессионально-направленного обучения иностранному языку. На кафедре иностранных языков гуманитарных факультетов ПетрГУ такого рода упражнения широко применяются при обучении студентов-юристов в рамках дополнительной квалификации «переводчик в сфере профессиональной коммуникации». Кроме того, навык устного выступления в суде (Oral Pleading) оценивается на профессиональном конкурсе по международному праву им. Ф. Джессопа, проводимого международной ассоциацией студентов-юристов (ILSA).

Команда юридического факультета ПетрГУ принимает участие в данном конкурсе с 2002 года. Конкурс им Ф. Джессопа проводится более чем в 100 странах с 1959 года. Это крупнейший и наиболее престижный конкурс по международному праву в мире. В ходе конкурса два члена команды должны выступить с обвинительной речью в суде, а два других соревнуются в роли защиты. Жесткие условия конкурсной программы требуют от преподавателя-тренера серьезной работы, применение специальных методик, позволяющих настроить студентов на публичное выступление на английском языке в условиях сильного стресса, когда результаты раундов оценивают судьи высшей квалификации из англоязычных стран. Далее следует рассмотреть методику подготовки к устному публичному выступлению команды юридического факультета. Данная методика разработана и апробирована на кафедре ИЯГФ.

Устное публичное выступление обвинения и защиты в суде отличается развернутостью и углубленностью содержания, четкой организацией, сложностью и разнообразием языковой формы. Оно должно соответствовать всем правилам построения заранее спланированного, подготовленного, связанного обращения к слушателям и прежде всего, к судьям с целью передать нужную информацию, аргументировать точку зрения, выразить мнением, убедить в правильности своей позиции, добиться решения суда в свою пользу.

Как правило, типичное устное выступление имеет следующую структуру:

- краткое вступление, включающее в себя основную идею и формулировку цели выступления,
- подробное представление информации, развитие основной идеи – ее обоснование, уточнение, пояснение,
- выводы и заключение,
- приглашение к обсуждению.

При подготовке к устным раундам на конкурсе по международному праву студентов-юристов необходимо научиться правильно готовиться к публичному выступлению. Основные этапы подготовки успешного устного выступления включают в себя планирование, определение содержания и организация выступления, выбор стратегии публичного выступления, проведение предварительной репетиции.

#### **Этапы подготовки успешного устного выступления на иностранном языке в суде**

##### **I. Подготовка публичного выступления:**

- **Планирование.** На данном этапе необходимо тщательно спланировать позицию и порядок изложения материала. Это поможет избежать излишней нервозности и придаст уверенности выступающему.
- **Постановка цели.** Для успешного публичного выступления полезно определить основные цели, которые говорящий хочет достичь с помощью выступления: а) проинформировать, б) убедить, в) научить, г) привлечь аудиторию на свою сторону.
  - **Определение особенностей аудитории.** Характер выступления зависит от состава слушателей. Следует проанализировать и узнать заранее: а) перед кем придется выступать, б) сколько человек будет присутствовать, в) что им необходимо узнать, г) что они уже знают, д) что они ожидают услышать. Когда речь идет о выступлении на конкурсе, имеет смысл настроиться на аудиторию, состоящую из трех судей (как правило, это профессиональные юристы, дипломаты, сотрудники ООН из англо-говорящих стран) и двух представителей команды соперников (студенты либо аспиранты российских юридических вузов).
  - **Содержание выступления.** Рекомендуется провести мозговой штурм, для того, чтобы сделать черновой набросок основных аргументов, идей и мыслей. Затем следует выделить те аргументы и соображения, которые в наибольшей степени удовлетворяют основным задачам выступления. На данном этапе необходимо проявить критичность и избирательность. При подготовке к конкурсному выступлению основные положения, аргументы и ссылки на документы и конкретные дела из юридической практики подбираются из письменных исковых заявлений (Written Memorials), составленных для письменного раунда.
  - **Стратегия публичного выступления.** Для того, чтобы выступление было эффективным, целесообразно последовать совету британских инструкторов: «сначала проинформировать аудиторию, о чем вы собираетесь говорить, затем сказать это, в заключении повторить то, о чем вы говорили с аудиторией» [Cotton, Robbins. 1993].
  - **Организация выступления.** Серьезное внимание необходимо уделить

организации выступления. Удачная презентация отличается хорошо продуманной структурой и четкой логикой.

- **Предварительная подготовка.** Важно помнить, что речь должна быть *произнесена*, а не прочитана. Чтение текстов -- самый лучший способ усыпить аудиторию. Чтобы этого не произошло, письменный текст выступления следует обязательно выучить наизусть; ссылки на закон, цитаты имеет смысл разборчиво написать на карточках.

- **Репетиция.** Необходимо выделить время для проведения репетиции выступления это позволит выявить слабые стороны или недоработки, выверить время. Дома можно репетировать перед зеркалом и обязательно вслух, обращая внимание на голос, интонацию, жесты и мимику. Очень помогает анализ видеозаписи выступления. Он проводится в несколько этапов: 1) со звуком (для выявления нарушений логики, отклонений от темы, наличия слов-паразитов, монотонной интонации), 2) без звука ( для наблюдения за жестами, мимикой, движениями тела)

Кроме этого, перед преподавателем стоит не менее сложная задача научить студентов успешной стратегии проведения устного выступления. В этой связи встают проблемы: как справиться с волнением, наладить контакт с аудиторией, как реагировать на разные реакции слушателей и как управлять этими реакциями, как выбрать правильные жесты и манеры.

## II. Проведение устного выступления:

- **Вступление.** Большую роль играет начало публичного выступления. Его основная цель – привлечь внимание присутствующих. Многие адвокаты считают, что добиться внимания при произнесении речи гораздо труднее, чем подготовить и произнести саму речь. Рекомендуется избегать монотонной интонации, неэмоциональной манеры говорения.
- **Как справиться с волнением.** Большинство докладчиков испытывают страх и нервозность в начале презентации. Чтобы справиться с волнением следует несколько замедлить темп речи в первые минуты выступления. Для этих же целей можно выучить текст выступления наизусть.
- **Контакт с аудиторией.** Докладчик, выступающий эмоционально, демонстрирующий увлеченность и заинтересованность в содержании своей речи, легко завоевывает внимание аудитории. Для быстрого установления контакта рекомендуется держать слушающих в поле зрения, замечать признаки потери интереса или наступления утомления и, соответственно, менять характер выступления.
- **Язык.** Язык выступающего в судебном заседании играет особенно важную роль. Он должен быть нормативным, но в тоже время простым и доходчивым.
- **Доверие.** Тот, к кому оратор обращается с речью, должен верить всему, что говорится. Заметна любая неискренность, сомнение в собственной правоте. Незыблемость позиции, интонации, голоса – все должно работать на доверие. Убеденность, глубина, сила и энергия (*performance energy*) делают оратора заметным и ярким.
- **Жесты и манеры.** Если речь не подчеркивается жестом, то во многом теряется ее выразительность. Но жест должен быть не только выразительным, но и умеренным. Следует помнить, что некоторые жесты или излишняя манерность могут раздражать слушателей. Во избежание подобных ошибок советуют проводить репетиции выступления перед зеркалом либо записать его на видео.
- **Произношение и интонация.** Выступающего должно быть хорошо слышно, его дикция должна быть ясной и понятной, а произношение нормативным. При этом



большое значение имеет правильное интонирование речи, умеренный темп, продуманно расставленные паузы и акценты.

- **Реакция слушателей.** Следует психологически подготовить себя к разнообразным реакциям аудитории, в том числе и недоброжелательным и даже враждебным. Верной тактикой в подобных ситуациях является вежливая, дипломатичная манера общения.
- **Финал выступления.** Как бы хорошо ни говорил оратор во время своего выступления, но если не будет достойного финала, вся речь окажется смазанной. Концовка речи должна быть наиболее эффективной частью выступления. Если первая минута помогает захватить внимание слушателей, то последняя должна еще долго звучать аккордом в их сознании. Каждое выступление юриста в суде должно быть таким, будто это самое важное дело в его жизни.

Для успешного публичного выступления в юридической практике не менее важны качественный уровень владения языком, т.е. минимальный иностранный акцент, нормативное произношение, владение голосом, речевым и интонационным этикетом. Как бы ни была интересна и познавательна речь, она не будет воспринята слушателями, если выступающий произнесет ее нечленораздельно, хриплым, слабым, невыразительным голосом. Голос при выступлении важен в такой же степени, как и содержание речи, как внешность и манеры оратора. Это тот инструмент, с помощью которого говорящий доносит свое сообщение до аудитории. Человеческий голос - могущественное средство воздействия на публику. Не случайно среди умений, которые оцениваются на конкурсе по международному праву, большое внимание уделяется манере и стилю речевого общения, умению вести себя, подать себя. Студентов-юристов необходимо обязательно подготовить и в этом отношении.

### Список рекомендуемой литературы

1. Аристотель. Риторика. Поэтика / Под ред. О.А.Сычева. М.: Лабиринт, 2000.
2. Александров Д.Н. Риторика: Учеб. пособие. М.: Юнити, 1999.
3. Алексеев Н.С., Макарова З.В. Ораторское искусство в суде. Л.: Из-во Ленингр. ун-та, 1989.
4. Бодалев А.А. Психология общения М., 1996.
5. Бороздина Г.В. Психология делового общения: Учеб. пособие. М.: Инфра-М, 1999.
6. Волков А.А. Риторика для юристов: (Теория аргументации) М., 1996.
7. Ивакина Н.Н. Основы судебного красноречия: Учебное пособие. М.: Юрист, 2002
8. Ивакина Н.Н. Профессиональная речь юриста: Учеб. пособие. М.: Бек, 1997.
9. Киселев Я.С. Судебные речи. Воронеж.: Из-во Воронеж. ун-та, 1971.
10. Кони А.Ф. Избранное. М.: Сов. Россия, 1989.
11. Культура речи юриста: Тексты для практических занятий. Челябинск: Челяб. гос. ун-т, 1998.
12. Мельник В.В. Искусство доказывания в состязательном уголовном процессе. М.: Дело, 2000.
13. Психология и этика делового общения. М.: Юнити, 1997.
14. Рождественский Ю.В. Теория риторики. М.: Добросвет, 1999.
15. Русские судебные ораторы в известных уголовных процессах XIX века. Тула: Автограф, 1997.
16. Сергеич П. Искусство речи на суде. М.: Юрид. лит., 1988.

**Teaching English Intonation to EFL/ESL Students**

Mehmet Celik

Hacettepe University, Turkey

This article proposes a workable, teachable, generalisable as well as communicatively efficient framework for the teaching of the intonation of English to non-native speakers of English. It is proposed that a framework of English intonation should include four major intonational features: intonation units, stress, tones, and pitch range. Consequently, the phenomena of intonation in English should have a piece of utterance, intonation unit, as its basis to study all kinds of voice movements and features. Every intonation unit has a type of tonic stress: (unmarked) utterance-final tonic stress, or emphatic, or contrastive, or new information stress, the last of which is more frequently used in utterances given to wh-questions. Further, intonation units have typically one of these tones; fall, low-rise, high-rise, and fall-rise. Tones are assigned to intonation units in relation to the type of voice movement on the tonic syllable. Finally, all intonation units have to be spoken in one of the three pitch levels (keys): high, mid, and low.

*Introduction*

At a time when the language learning task is geared to instant interpersonal communication with efficiency and precision, the intonation phenomena could not have gone unnoticed in the preparation of English teaching syllabuses in the threshold of a new millennium. What to include and what not to in the teaching of intonation to learners of English as a second/foreign language (ESL/EFL) has caused uncertainty and lack of confidence, and consequently ignoring of the intonation in syllabuses to a great extent, which is, as Underhill (1994:75) rightly notes, because '...we are not in control of a practical, workable and trustworthy system through which we can make intonation comprehensible.'

A major feature of communication, suprasegmental (prosodic) features of speech have usually been avoided in the design of syllabuses for teaching English, partly due to the unduly little importance attached to the teaching of them, and partly due to the unavailability of a concise, salient, practical, and workable framework (Underhill, 1994:47; Kenworthy, 1987). There are some attempts, of course, to come up with a scheme that is practical. However, they usually concentrate on certain areas of intonation rather than embracing the whole phenomenon of intonation (Coulthard, 1977; Underhill, 1994; Levis, 1999). Levis (1999), for instance, falls short of providing a coherent scheme by which foreign language teachers can utilize in their syllabuses for improving oral skills; it studies, in passing, intonational features such as significant pitch, pitch levels, intonation patterns, and placement of nuclear stress.

For Cruttenden (1986:35), intonation has three important features: 1) : division of a (dividing) a stream of speech into intonation units, 2) selection of a syllable (of a word), which is assigned the 'tonic' status, and 3) selection of a tone for the intonation unit To this list, another feature can be added: pitch range, or key (Brazil et al., 1980). In the experience of the present author in teaching oral skills to prospective teachers of English as a second/foreign language, a conception incorporating these four major features of intonation in the teaching syllabus has efficiently worked and proved very useful. This system, it is believed, may prove to be useful for other practitioners in the field of ESL/EFL.

This article explains the four major features in the teaching of English suprasegmentals: intonation units, stress, tone, and pitch range by reviewing relevant and current research. As such, this article provides a framework of English intonation for the teaching of English as a second/foreign language. What the framework proposes is primarily based on what is most salient in the more recent scholarly studies of intonation phenomena, and secondarily, on what can be teachable given the author's own experience in the teaching of the phenomena. Later, the need to teach intonational features in meaningful contexts with realistic language rather than fabricated language as well as the need to consider intonation, not as a luxury but a necessity for an efficient interchange in English is pointed out.

#### *Intonation Units*

An 'intonation unit' is a piece of utterance, a continuous stream of sounds, bounded by a fairly perceptible pause. Pausing in some sense is a way of packaging the information such that the lexical items put together in an intonation unit form certain psychological and lexic~grammatical realities. Typical examples would be the inclusion of subordinate clauses and prepositional phrases in intonation units.

It is proposed here that any feature of intonation should be analyzed and discussed against a background of this phenomenon: tonic stress placement, choice of tones and keys are applicable to almost all intonation units. Closely related with the notion of pausing is that a change of meaning may be brought about; certain pauses in a stream of speech can have significant meaning variations in the message to be conveyed. Consider the example below, in which slashes correspond to pauses (Roach, 1983:146) (see Halliday, 1967; Leech & Svartvik, 1975 for more): the meaning is given in brackets.

- Those who sold quickly / made a profit  
(A profit is made by those who sold quickly.)
- Those who sold / quickly made a profit  
(A profit was quickly made by those who sold.)

More examples can be used in order to illustrate the significance of pausing, and further, it can be pointed out that right pausing may become a necessity to understand and to be understood well.

#### *Stress*

This section addresses the notion of stress in words as perceived in connected speech. In addition, the existence and discovery of tonic stress is discussed, and the major types of stress are explicated. Four major types of stress are identified:

- unmarked tonic stress
- emphatic stress
- contrastive stress
- new information stress

An important prosodic feature, 'stress' applies to individual syllables, and involves, most commonly, loudness, length, and higher pitch (Roach, 1983:73). Each of these features may contribute in differing degrees at different times. Stress is an essential feature of word identity in English (Kenworthy, 1987:18). It is evident that not all syllables of a polysyllabic English word

receive the same level of stress; in connected speech, usually two levels of stress appear to be perceptible, to non-native speakers in particular, regardless of the number of syllables: stressed and unstressed (Ladefoged, 1973; Kenworthy, 1987). What is known as the primary stress is regarded as the stressed syllable while the rest, secondary, tertiary, and weak, are rendered as unstressed syllables.

At the clausal level, normally, words that carry higher information content in the utterance are given higher stress than those carrying lower input (information) and those that are predictable in the context. It is generally the case that one word is stressed more than any other since it possesses the highest information content for the discourse utterance, that is, it informs the hearer most. The group of words described above are largely from what is called 'content' words as opposed to 'function' words. Content words are nouns, verbs, adjectives, and adverbs while function words are articles, prepositions, conjunctions, and modal auxiliaries. Furthermore, it is content words that are polysyllabic, not function words. This classification conforms to grammatical considerations. The classification we present here from a suprasegmental viewpoint, that is on the basis of being stressed or not, is slightly different from that of grammar. Consider the following:

<b>Content/Stressed Words</b>	<b>Function/Unstressed Words</b>
verbs	modal auxiliaries
nouns	articles
adjectives	conjunctions
adverbs	prepositions
<i>question words</i>	<i>pronouns</i>
<i>prepositional adverbs</i>	
<i>negatives</i>	

In other words, the items on the left hand column are stressable in unmarked utterances whereas the ones on the right column are not.

#### Tonic Stress

An intonation unit almost always has one peak of stress, which is called 'tonic stress', or 'nucleus'. Because stress applies to syllables, the syllable that receives the tonic stress is called 'tonic syllable'. The term tonic stress is usually preferred to refer to this kind of stress in referring, proclaiming, and reporting utterances. Tonic stress is almost always found in a content word in utterance final position. Consider the following, in which the tonic syllable is underlined:

- I'm going.
- I'm going to London.
- I'm going to London for a holiday.

A question does arise as to what happens to the previously tonic assigned syllables. They still get stressed, however, not as much as the tonic syllable, producing a three level stress for utterances. Then, the following is arrived at., where the tonic syllable is further capitalized:

- I'm going to London for Holiday.

### *Emphatic Stress*

One reason to move the tonic stress from its utterance final position is to assign an emphasis to a content word, which is usually a modal auxiliary, an intensifier, an adverb, etc. Compare the following examples. The first two examples are adapted from. Roach (1983:144).

- i. It was very BOring. (unmarked)
- ii. It was VEry boring. (emphatic)
  - i. You mustn't talk so LOUDly. (unmarked)
  - ii. You MUSTN'T talk so loudly. (emphatic)

Some intensifying adverbs and modifiers (or their derivatives) that are emphatic by nature are (Leech & Svartvik, 1.975:135):

indeed, utterly, absolute, terrific, tremendous, awfully, terribly, great, grand, really, definitely, truly, literally, extremely, surely, completely, barely, entirely, very (adverb), very (adjective), quite, too, enough, pretty, far, especially, alone, only, own, -self.

### *Contrastive Stress*

In contrastive contexts, the stress pattern is quite different from the emphatic and non-emphatic stresses in that any lexical item in an utterance can receive the tonic stress provided that the contrastively stressed item can be contrastable in that universe of speech. No distinction exists between content and function words regarding this. The contrasted item receives the tonic stress provided that it is contrastive with some lexical element (notion.) in the stimulus utterance. Syllables that are normally stressed in the utterance almost always get the same treatment they do in non-emphatic contexts. Consider the following examples:

- a) Do you like this one or THAT one?
- b) Many other larger contrastive contexts (dialogues) can be found or worked out, or even selected from literary works for a study of contrastive stress. Consider the following:
  - She played the piano yesterday. (It was her who...)
  - She played the piano yesterday. (She only played (not. harmed) ...)
  - She played the piano yesterday. (It was the piano that...)
  - She played the piano yesterday. (It was yesterday...)

### *New Information Stress*

In a response given to a wh-question, the information supplied, naturally enough, is stressed,. That is, it is pronounced with more breath force, since it is more prominent against a background given information in the question. The concept of new information is much clearer to students of English in responses to wh-questions than in declarative statements. Therefore, it is best to start with teaching the stressing of the new information supplied to questions with a question word:

- a) What's your NAME
- b) My name's GEORGE.
- a) Where are you FROM?
- b) I'm from WALES.
- a) Where do you LIVE
- b) I live in BONN
- a) When does the school term END
- b) It ends in MAY.

a) What do you DO

b) I'm a STUdent.

The questions given above could also be answered in short form except for the last one, in which case the answers are:

- George,
- Wales,
- in Bonn
- in May

In other words, 'given' information is omitted, not repeated. In the exchange:

a) What's your name?

b) (My name's) George.

The 'new' information in this response is 'George.' The part referring to his name is given in the question, so it may be omitted.

Regarding the significance of new information declarative statements, Ladefoged (1982:100) states: 'In general, new information is more likely to receive a tonic accent than material that has already been mentioned. The topic of a sentence is less likely to receive the tonic accent than the comment that is made on the topic.' Furthermore, Bolinger (1968:603) notes that speakers '...depend on stress to highlight the most important and informative *idea* in the sentence.' (the italics is original). I think that Bolinger's 'the most important and informative idea' coincides with the concept of 'new information'. So the stressed lexical item is that which carries the information enveloping communicative intent and purpose. The information in the stressed item is the core of the message within the utterance. Therefore, it is the most important element in the utterance. Consider the following example taken from Dickerson (1989:20, cited in Levis, 1999:45):

a) It sounds like there was some excitement last night.

b) Didn't you hear? There was a torNAdo in the area.

Here in this example, the most prominent information appears to be stored in 'tornado' rather than the last content word in the utterance, as expected according to the guidelines given in 2.1 above.

### *Tone*

A unit of speech bounded by pauses has movement, of music and rhythm, associated with the pitch of voice (Roach, 1983:113). This certain pattern of voice movement is called 'tone'. A tone is a *certain* pattern, not an arbitrary one, because it is meaningful in discourse. By means of tones, speakers signal whether to refer, proclaim, agree, disagree, question or hesitate, or indicate completion and continuation of turn-taking, in speech.

Pointing to extensive variations in the taxonomy of English tones, Cruttenden (1986:58) rightly notes that 'This is an area where almost every analyst varies in his judgement of what constitutes a 'major difference of meaning' and hence in the number of nuclear tones which are set up.' He adds: '...intonational meanings are often so intangible and nebulous ... (that) it is difficult to see how a wholly convincing case for any one set of nuclear tones..' (parenthetical statement is mine). Crystal (1969) and Ladefoged (1982) identify four basic tones (fall, rise-fall, rise, and fail-rise) while O'Connor and Arnold (1973) distinguish only two (rise and fall). Brazil et al. (1980) and

Roach (1983) endorse five tones (fall, rise, rise-fall, fall-rise, and level) whereas Cruttenden (1986) recognizes seven tones (high-fall, low-fall, high-rise, low-rise, fail-rise, rise-fall, and mid-level).

It appeared in the author's teaching experience that only four types of tones can be efficiently taught to non-native speakers of English:

- fall
- low-rise
- high-rise
- fall-rise

What makes a tone a rising or falling or any other type of tone is the direction of the pitch movement on the last stressed (tonic) syllable (Brown, 1977:45). If the tonic syllable is in non-final position, the glide continues over the rest of the syllables. A fall in pitch on the tonic syllable renders the tone as 'fall'. A 'rise' tone is one in which the tonic syllable is the start of an upward glide of pitch. This glide is of two kinds; if the upward movement is higher, then it is 'high rise'; if it is lower, then it is 'low rise'. 'Fall-rise' has first a pitch fall and then a rise.

#### Fall (A Falling Tone)

A falling tone is by far the most common used tone of all. It signals a sense of finality, completion, belief in the content of the utterance, and so on. A speaker, by choosing a falling tone, also indicates to the addressee that that is all he has to say, and offers a chance (turn-taking) to the addressee to comment on, agree or disagree with, or add to his utterance. However, it is up to the addressee to do either of these. This tone does in no way solicit a response from the addressee. Nonetheless, it would be polite for the addressee to at least acknowledge in some manner or form that he is part of the discourse. Now, let us see the areas in which a falling tone is used. The following is a proclamation in which a teacher is informing a student of the consequences of his unacceptable behavior.

- I'll report you to the HEADmaster

A falling tone may be used in referring expressions as well.

- I've spoken with the CLEAner.

Questions that begin with wh-questions are generally pronounced with a falling tone:

- Where is the PENcil?

Imperative statements have a falling tone.

- i) Go and see a DOCTor.
- ii) Take a SEAT.

Requests or orders have a falling tone too.

- i) Please sit DOWN
- ii) Call him IN.

Exclamations:

- Watch OUT!

Yes/No questions and tag questions seeking or expecting confirmation can be uttered with a falling tone. And the response to it may be lengthened. Consider the following example:

- a) You like it, DON'T you?
- b) YEES.

In a Yes/No question structure, if the speaker uses a falling tone, we assume that he already knows the answer, or at least he is sure that he knows, and the purpose of asking the question, as far

as the speaker is concerned, is to put the answer on record. In the following exchange, the speaker is sure to get a 'Yes' answer from the addressee:

- a) Have you MET him?
- b) YES.

Low Rise (A Rising Tone)

This tone is used in genuine 'Yes/No' questions where the speaker is sure that he does not know the answer, and that the addressee knows the answer. Such Yes/No questions are uttered with a rising tone. For instance, consider the following question uttered with a rising tone, the answer of which could be either of the three options:

A) Isn't he NICE

B) i) Yes.

ii) No.

iii) I don't know.

Compare the above example with the following example, which is uttered with a falling tone, and which can only have one appropriate answer in the context:

- a) Isn't he NICE
- b) YES.

Other examples which are uttered with a rising tone are:

- Do you want some COFfee?
- Do you take CREAM in your coffee?

High Rise (A Rising Tone)

If the tonic stress is uttered with extra pitch height, as in the following intonation units, we may think that the speaker is asking for a repetition or clarification, or indicating disbelief.

- a) I'm taking up TAxidermy this autumn.
- b) Taking up WHAT? (clarification)

a) She passed her DRiving test.

b) She PASSED? (disbelief)

Fall Rise (followed by Fall)

While the three tones explicated so far can be used in independent, single intonation units, the fourth tone, fall-rise, appears to be generally used in what may be called 'dependent' intonation units such as those involving sentential adverbs, subordinate clauses, compound sentences, and so on. Fall-rise signals dependency, continuity, and non-finality (Cruttenden, 1986:102). It generally occurs in sentence non-final intonation units. Consider the following in which the former of the intonation units are uttered with a fall-rise tone (the slash indicates a pause):

- Private enterPRISE / is always EFficient.
- A quick tour of the City / would be NICE.
- PreSumably / he thinks he CAN.
- Usually / he comes on SUNday.

One of the most frequent complex clause types in English is one that has dependent (adverbial or subordinate) clause followed by an independent (main) clause. When such a clause has two intonation units, the first, non-final, normally has a fall-rise while the second, final, has falling tone. Therefore, the tone observed in non-final intonation units can be said to have a 'dependency'



tone, which is fall-rise (The explication of tone patterns as well as some of the examples in this section are largely based on Cruttenden, 1986). Consider the following:

- When I passed my READING test / I was VErY happy.
- If you SEE him / give my MESsage.

When the order of complex clause is reversed, we may still observe the pattern fall-rise and fall respectively, as in

- I WON'T deliver the goods / unless I receive the PAYment.
- The moon revolves around the EARTH / as we ALLknow.
- Private enterprise is always EFFicient / whereas public ownership means INEfficient.

All in all, final intonation units have a falling tone while non-final ones have fall-rise.

Consider further complex clauses:

- He joined the ARmy / and spent all his time in ALdershot.
- My sister who is a NURSE / has ONE child.

This completes the four major tones selected for the framework. As is the case in this section, some of these tones can be used in combination when a syntactic unit (sentence) has more than one intonation unit. This section has reviewed the (fall-rise + fall) and (fall + fall-rise) patterns. In the following two sections, two patterns, namely (fall-rise + low rise) and (fall + fall), are examined respectively.

#### Fall-rise + Low Rise

Typically this tone pattern involves a dependent clause followed by a Yes/No question.

- If I HELPED you / would you try aGAIN?
- Despite its DRAWbacks / do you favor it or NOT?

#### Fall + Fall

A fall tone can be followed by another fall tone when the speaker expects or demands agreement as in tag questions.

- It's a bit TOO good to be true / ISN'T it?

Reinforcing adverbials can also have a fall when place utterance finally as an expression of after-thought.

- Ann said she'd help as much as she COULD / NATUrally.

If the two actions are part of a sequence of related events, it has (fall + fall) tone pattern, as in the following in which the information in the first intonation unit and the one in the second one do not have dependency:

- She's 28 years OLD / and lives in GiPPSland.

#### *Pitch and Pitch Range (Key)*

Pitch is one of the acoustic correlates of stress (Underhill 1994:57). From a physiological point of view, '...pitch is primarily dependent on the rate of vibration of vocal cords... (Cruttenden, 1986:3). When the vocal cords are stretched, the pitch of voice increases. Pitch variations in speech are realized by the alteration of the tension of vocal cords (Ladefoged, 1982:226). The rate of vibration in vocal cords is increased by more air pressure from the lungs. In an overwhelming majority of syllables that are stressed, a higher pitch is observed. Therefore, loudness to a certain extent contributes to the make-up of pitch. That is, higher pitch is heard louder than lower pitch. Further, syllable length tends to contribute to the perception of the utterance-final tonic stress more than pitch because of the natural decline of speech force as it comes to conclusion, contrary to acoustic facts (Levis, 1999:42).

The term 'key' can be described as utterance pitch; specific and/or meaningful sequences of pitches in an intonation unit. Keys that are linguistically meaningful and significant are worth being

included in a syllabus. For a key to be significant, 1) it should be under speaker's control, 2) it should be perceptible to ordinary speakers, and 3) it should represent a contrast (Roach, 1983:113). Usually, three keys are identified: high, mid, and low (Coulthard, 1977; Brazil et al., 1980).

For each intonation unit, speaker must choose one of the three keys as required for the conversation. Most of the speech for a speaker takes place at the mid (unmarked) key, employed in normal and unemotional speech. In contrast, high and low keys are marked: high key is used for emotionally charged intonation units while use of low key indicates an existence of equivalence (as in appositive expressions), and relatively less significant contribution to the speech. The relationship between pitch and key is a comparative one in that syllabic pitch is always higher than the utterance pitch; in some sense, syllabic pitch is one step ahead of the utterance pitch.

#### High Key *Exclamation*

Exclamation is usually the cover term used to refer to actions described by verbs such as cry, scream, shout, wail, shriek, roar, yell, whoop, bellow, bark, thunder, howl, echo, and so on. Speakers do these to express their strong feelings such as excitement, surprise, anger, irritation, rage, fury, wrath, fume, agitation, cheer, merriment, gaiety, fun, etc. Speakers generally exploit high pitch when they exclaim.

The extract "'Have you guessed?' he whispered at last. 'Oh God!' burst in a terrible wail from her breast." can be schematized as

high She:                   oh GOD  
mid  
low He: / have you GUESSED? /

#### *Contrastivity*

Another function of high pitch is to indicate contrastivity. Brazil et al. (1980:26) note the following: 'It is proposed as a general truth that the choice of high key presents the matter of the tone unit as if in the context of an existentially-valid opposition.' Consider the following adapted example, in which the word uttered with a high key has contrastive stress (Brazil et al., 1980:26):

high                               BOGnor /  
mid / we're going to MARgate this year / not  
low

In addition to the high key for *Bognor*, either referring (fall-rise) or proclaiming (fall) tone should be selected. Use of high key with referring tone indicates that the contrast was established prior to this utterance whereas a proclaiming tone reports what the two options are as part of the news. The following example, adapted from Pennington (1996:132), also illustrates the utilization of high key for contrast:

high                               YALE /  
mid / I'm going to HARvard / not  
low

#### *Echo/Repeat*

The act of echoing/repeating is almost always done with high pitch. It may involve a genuine attempt to recover unrecognized, unheard information, or to indicate disbelief, disappointment and so on. The tone to be utilized in such intonation units is high-rise. Consider the following exchange where a case of disbelief is in question:

- a) 'Four thousand,' said Barney sadly.
- b) 'Four thousand?' But it's just a shack!

high B:               four THOUsand  
mid                         / but it's just a SHACK /

low A: / four THOUsand /

In the following examples, a repetition and/or clarification and disbelief is sought, respectively:

a) I'm taking up taxidermy.

b) Taking up what?

high B:               taking up WHAT /

mid A: / I'm taking up TAxidermy /

low

#### Low Key

##### *Co-reference, Appositives*

Lower pitch is used to indicate co-referential, additional or supplementary information. Consider the following example, in which the word *dummy* in low key is co-referential with *you* in mid key (Pennington, 1996:152):

high

mid / I TOLD you already /

low                         DUMmy /

##### *Non-defining Relative Clauses*

The type of information uttered in low pitch may be non-defining relative clauses, parenthetical statements expressions of dis/agreement, reduced clauses etc. Consider the following:

high

mid / my DOCTor /                         / is very WELL-known /

low                         who's a neuROlogist

##### *Statements of Opinion*

There are times when short statements of opinion, involving clarification, certainty/uncertainty, are attached to propositional statements. Look at the examples below:

high

mid / the COvernment /                         / will agree with our deMANDS

low                         I THINK

##### *Conclusion*

This study has argued for the inclusion of intonational features of English in the syllabuses designed for the teaching of English as a second/foreign language, and provided a practical framework of English intonation, which is based on the present author's experiences. Intonation, the non-grammatical, non-lexical component of communication, is an inseparable component of utterances. Speech without intonational features is no more than a machine output. Intonation is a paralinguistic device in vocal communication. It reveals many facets of the communication process taking into consideration all factors present in the discourse context. Therefore, it is an indispensable part of speech. Tones are important discourse strategies to communicate effectively; simply, it is not what you say, it is how you say it. Therefore, a proficiency in intonation is a requirement for non-native learners of English for a better communicative discourse with native or non-native speakers of English.